

**J. J. MATHIAS**  
Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-196  
5, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42  
www.jj-mathias.fr

**BARON RIBEYRE & Associés**  
Commissaires-Priseurs Judiciaires  
S.V.V. - SARL agrément n° 2001-19  
5, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92  
www.baronribeyre.com

**FARRANDO LEMOINE**  
Commissaires-Priseurs Judiciaires  
S.V.V. - SARL agrément n° 2004-074  
30 bis, rue Bergère - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 50 11 - Fax : 01 47 70 19 32  
www.farradolemoine.com

## LIVRES et AFFICHES

### TAUROMACHIE PROVENCE Et Divers

**JEUDI 4 JUIN 2009**  
**à 14 h 30 - Salle 8**  
Paris - Drouot Richelieu

#### EXPOSITION PUBLIQUE A L'HÔTEL DROUOT :

Le Jeudi 4 juin 2009 de 11 h à 13h

*assistés de :*

Pour les n° 48 à 204 :

**Jean-Louis REVERDITO**  
38, rue Monge - 75005 PARIS  
Tél. : 06 82 81 67 97  
Email : libarenes@orange.fr

Pour les n° 1 à 47 :

**Emmanuel LHERMITTE**  
157, avenue de Suffren - 75015 PARIS  
Tél. : 01 40 65 91 11 - Fax : 01 40 65 91 15  
Email : e.lhermitte@wanadoo.fr

#### EXPOSITIONS PRIVÉES :

A l'étude Baron Ribeyre, sur rendez-vous

Chez l'expert, sur rendez-vous



Vente aux enchères publiques

## CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
  - 21,11 % pour les livres
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accreditive de leur banque ou un R.I.B.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

## ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, FARRANDO LEMOINE et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

- Il convient d'en faire la demande par écrit accompagné :**
- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de votre banque
  - d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

## DIVERS

1. **Paulus AEMILIUS.** De rebus gestis Francorum. Libri IIII (libri IX). S.l. (Paris), *Josse Bade*, s.d. (vers 1520). In-folio, basane brune estampée à froid avec multiples encadrements, fleurettes, roulettes, dos lisse refait postérieurement recouvrant le premier tiers des plats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400 €  
Belle édition des neuf premiers livres (sur dix) de cette histoire de la monarchie française due à Paulus Aemilius, historien italien né à Vérone, mort à Paris en 1529. Les quatre premiers livres parurent en 1517 chez Josse Bade et l'éditeur fit imprimer ensuite les livres V et VI puis les livres VII, VIII et IX qu'il fit ajouter aux exemplaires. Le dixième et dernier livre parut en 1539 chez Vascosan qui en donna la première édition complète.  
Exemplaire complet des 9 premiers livres. La vignette de titre gravée sur bois est légèrement différente de celle reproduite par Brunet (I – 64) et l'édition comporte plusieurs letrines à fond criblé.  
Marge inférieure du titre manquante, manque angulaire aux 120 premiers feuillets, quelques mouillures marginales et menus défauts d'usage aux plats.
2. **AUBANEL.** Œuvres diverses. 6 volumes reliés en bradel demi-chagrin ou demi-basane. 100 / 150 €  
Ensemble contenant : La Grenade entr'ouverte. *Avignon, Roumanille, 1860*. In-12. Taches. - Le Soleil d'outre-tombe. *Marseille, Aubertin et Rolle*, s.d. In-8. - Les Filles d'Avignon. *Paris, Savine, 1891*. In-12. - Li Fiho d'Avignoun. *Montpellier, Hamelin, 1885*. In-8. Un billet autographe joint. Rousseurs. - Lou Pan dòu peccat. *Montpellier, Hamelin, 1882*. In-12. - Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens. *Nîmes, Gaude, 1814*. In-12.
3. **AZAÏS.** Las Vesprados de Clairac. *Avignon, Roumanille, 1874*. In-12.  
**ARNAVIELLE.** Lous cants de l'aubo. *Nîmes, Roumieux, 1868*. In-8.  
**ARTALETO.** Moun Massapan de Dàti. *Avignon, Roumanille, 1908*. In-12.  
**ASTIER.** Flour de mar. *Marseille, 1912*. In-12. Deux feuillets contenant des algues séchées à la façon d'un herbier.  
**AZAÏS.** Lou reprin. Le Regain. *Avignon, Roumanille, 1884*. In-8.  
**AZAÏS.** Verses bezieirencs. *Paris, Maisonnewve, 1882*. In-8. 6 volumes reliés en bradel demi-chagrin ou demi-basane. 100 / 150 €
4. **Laszlo BARTA.** LA BIBLE. HISTOIRE DE JOSEPH. Manuscrit. S.l.n.d. In-folio, bradel vélin ivoire avec décor passant sur les plats composé de multiples filets dorés, horizontaux en tête et en pied et croix juive sur chaque plat, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). 2 500 / 3 500 €  
Splendide manuscrit enluminé entièrement calligraphié et illustré par Laszlo Barta, peintre et mosaïste hongrois de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Il se compose d'une couverture et de 110 feuillets avec texte manuscrit et illustrations originales à l'aquarelle.  
Texte rédigé à l'encre noire sur 2 colonnes, en caractères inspirés du gothique, avec petites et grandes initiales et bouts de ligne de diverses couleurs. L'illustration comprend en tout 15 grandes letrines ornées et 94 aquarelles, dont une à double page, 7 grandes compositions à pleine page, 75 vignettes dans le texte et une série de 12 portraits pour les 12 tributs d'Israël.  
Laszlo Barta (1902-1961), peintre et mosaïste hongrois, fit ses études aux Beaux-Arts de Budapest et se fixa ensuite en France où il exposa de 1927 à 1938. Il peignit des natures mortes, des paysages du lac Balaton, des compositions figuratives. Il illustra également de nombreux livres et réalisa des décors de théâtre. Sa peinture figurative est vive et colorée avec de larges traits de pinceaux.  
Très beau manuscrit, parfaitement établie dans une belle reliure de Semet et Plumelle.
5. **Baron de BAZANCOURT.** La Campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la guerre. *Paris, Amyot, 1860*. Deux volumes in-8, demi-chagrin vert lierre, dos à 4 nerfs ornés à froid (*Reliure de l'époque*). 100 / 120 €  
Seconde édition ornée de 2 plans dépliants, représentant les champs de batailles de Solferino et de Magenta, et d'une grande carte dépliant titrée : Théâtre de la guerre en Italie en 1859.  
Ex-libris manuscrits et cachets d'ex-libris à plusieurs feuillets.  
Dos brunis, rares taches à quelques feuillets du tome I, galeries de vers dans les marges intérieures.
6. **BERNARD.** Œuvres diverses. 4 volumes reliés en bradel demi-chagrin bleu. 100 / 150 €  
Ensemble contenant : L'Aubre en Flour. *Marseille, Ruat, 1913*. In-8. - Bagatouni. *Paris, La Plume, 1902*. In-8. - La Pauriho. *Marseille, Association typographique d'éditions, 1899*. In-4. - Lei Bóumian. *Marseille, Ruat, 1910*. In-4.

7. **BIBLE.** Biblia cum concordantijs veteris et novi testamenti et sacrorum canonum. *Lyon, Jacques Sacon pour Antoine Koberger de Nuremberg, 1521.* In-folio, basane chocolat, dos ancien rapporté, tranches marbrées (*Reliure moderne*).  
1 200 / 1 500 €  
Bible imprimée par Jacques Sacon pour Antoine Koberger de Nuremberg. Texte encadré, annoté par Alberto Castellano avec les notes historiques et les références au droit canon dans les marges.  
Impression gothique à 2 colonnes de 14 feuillets liminaires, 317 feuillets chiffrés, un feuillet blanc et 26 feuillets chiffrés.  
L'illustration comprend de nombreuses vignettes gravées sur bois. Seuls les 6 jours de la *Création du Monde* au début de la Genèse et La Nativité en tête du Nouveau Testament portent le monogramme de **Hans Springinkle**. Au total, ce sont environ 90 vignettes de formats différents, dont certaines répétées, gravées pour la plupart par **Springinkle** et **Erhard Schön**.  
Manque les 8 premiers feuillets du cahier A, comportant le titre et une partie de la table, et les 25 derniers feuillets non chiffrés. Quelques mouillures affectent l'ensemble du volume.
8. **LA CHANSON DE ROLAND.** *Montmartre, Société Hippocrate et ses amis, 1932.* In-4, maroquin bleu nuit, grande épée ouvragée à froid sur le premier plat avec le titre en lettres mosaïquées de maroquin cuisse de nymphe émue, dos lisse avec le titre à froid, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-marquin bleu marine à recouvrements, étui (*Paul Bonet-1941*).  
2 500 / 3 500 €  
Traduction d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier, illustré de 29 bois originaux dans le texte en couleurs de **Daragnès**.  
Tirage à 135 exemplaires sur Hollande, celui-ci un des 100 nominatifs, réservés aux membres de la société, ici imprimé pour Monsieur Lazarus.  
Exemplaire parfait dans une sobre et élégante reliure de Paul Bonet.
9. **Abbé CHAPPE d'AUTEROCHE.** Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761. *Paris, Debure, 1768.* Deux tomes en 3 volumes in-folio, basane racinée, roulette et filets, dos à 5 nerfs ornés, tranches marbrées et un atlas grand in-folio, vélin vert (*Reliure de l'époque*).  
2 500 / 3 500 €  
Les 3 volumes de texte contiennent un frontispice de **Le Prince**, gravé par **Tilliard**, un fleuron du même sur le titre gravé par **Duclos**, une vignette en-tête dessinée et gravée par **Moreau**, une table des températures, 3 cartes hors texte et 51 (sur 53) planches, dont 4 à double page et 47 hors texte, de **Le Prince**, **Moreau Le Jeune** et **Caresme de Fécamp**, gravées par **Duclos**, **Le Bas**, **Tilliard**... représentant paysages, scènes, costumes et animaux.  
L'atlas, lui, contient, un frontispice de **Le Prince**, gravé par **Tilliard**, et 24 planches contenant 30 cartes ou plans géométrales, numérotés de 1 à 27 et 3 non numérotés, dont 2 sur le Kamtchatka et une sur les Iles Kouriles.  
Reliure assez usagée avec épidermures et quelques manques de cuir, marge inférieure du titre découpée à 2 titres. Quelques taches et usures au vélin de l'atlas. Manque 2 planches, numérotées III et VII.
10. **Jean COCTEAU.** Lettres à Jacques Maritain. *Paris, Stock, 1926.*  
**Jacques MARITAIN.** Réponse à Jean Cocteau. *Ibid., id., 1926.* 2 plaquettes in-12, brochées. 400 / 600 €  
EDITIONS ORIGINALES du service de presse.  
Emouvant exemplaire de la mère de Jean Cocteau portant cet envoi autographe signé sur la garde du premier volume : *à maman, cet / essai d'amour et / d'amélioration (cœur dessiné) / Jean.*  
Les relations entre Cocteau et sa mère furent difficiles et compliquées, mais de profonds sentiments les rapprochaient. Il écrira par exemple : *« je suis d'une tristesse que tu connais puisque je la tiens de toi », « Hélas ! tu m'a légué notre esprit sombre et pessimiste... », mais aussi « Il n'y a que mon amour pour toi qui m'accroche à quelque chose de vrai. Le reste me semble un mauvais rêve ».*  
Couverture inégalement passées.
11. **COOK.** Relation des voyages, entrepris par ordre de sa majesté britannique, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook... *Paris, Nyon, Merigot, 1774-1789.* 8 volumes in-8 et un volume d'atlas in-4, demi-basane brune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €  
Traduction par Suard.  
L'atlas contient 65 belles planches, portraits, vues, débarquements, flore et cartes,... la plupart dépliantes.  
Reliures frottées avec atteintes aux coiffes, défauts à la reliure de l'atlas.
12. **Pierre CORNEILLE.** Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers françois. *Paris, Ballard, 1656.* In-4, veau jaspé, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 €  
Première édition collective de format in-4.  
Titre-frontispice non signé et 4 gravures hors texte signées, dessinées et gravées par **Chauveau**.  
Petits trous de vers au dos de la reliure, coins frottés, déchirure avec manque au titre pour éliminer un cachet, quelques cahiers jaunés au livre IV.

13. **Marquis de CUSTINE.** La Russie en 1839. *Paris, Amyot, 1843.* 4 volumes in-8, demi-marouquin vert à long grain à coins, dos lisses joliment ornés (*Reliure pastiche moderne*). 1 200 / 1 500 €  
ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre des ouvrages de Custine.  
Dos très légèrement passés, réparation marginale à un feuillet et minimes tâches à quelques feuillets.
14. **[Francès de DALMATIE].** Ensemble de documents relatifs à son recueil *Anamorphose*. S.l.n.d. (1957). In-4, demi-marouquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée (*Bellevallée*). 400 / 600 €  
Très important ensemble de lettres autographes et coupures de presse relatives à l'ouvrage de Francès de Dalmatie *Anamorphose* paru chez Seghers en 1957. Ces documents sont contrecollés sur des feuillets blancs.  
Au total le volume contient environ 80 lettres ou cartes autographes signées et 15 coupures de presse.  
On trouve les noms de la société littéraire et mondaine de l'époque : Bachelard, Daniel-Rops, Erlanger, Follain, Gandon, Guitton, Henriot, Le Dantec, Supervielle, etc. et une lettre chaleureuse signée de De Gaulle.
15. **[Francès de DALMATIE].** Ensemble de documents relatifs à son recueil Les Dioscures. S.l.n.d. (1961). In-4, demi-marouquin à bandes, bleu sur le premier plat, rouge sur le second, la séparation se faisant dans le milieu du dos, tête dorée. 400 / 600 €  
Très important ensemble de lettres autographes et coupures de presse relatives à l'ouvrage de Francès de Dalmatie Les Dioscures paru chez Tallandier en 1961. Ces documents sont contrecollés sur des feuillets blancs.  
Au total le volume contient environ 120 lettres ou cartes autographes signées et 15 coupures de presse, la liste des souscripteurs et 2 copies d'articles.  
De même que pour le volume précédent on trouve les noms de la société littéraire et mondaine de l'époque : Chabaneix, Daniel-Rops, Druon, Escholier, Follain, Guitton, Lacretelle, Mauriac, Maurois, Romains, Sabatier, etc. et une lettre tapuscrite signée de De Gaulle.
16. **Francès de DALMATIE.** Jeunes incantations. Poèmes. *Paris, NRF, 1950.* In-4, broché. 60 / 80 €  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 dessins à la mine de plomb de Henri Mondor.  
Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches.  
On joint : **Francès de DALMATIE.** Le Bal vert. *Paris, Seghers, 1953.* In-4, broché. ÉDITION ORIGINALE ornée d'une lithographie originale de **Félix Labisse**. Un des 15 exemplaires sur vélin. – Le Bal vert. Paris, Seghers, s.d. In-12, broché. Hors-texte de **Félix Labisse**. Un des 6 exemplaires sur Hollande.
17. **Gustave DORÉ.** Gravures sur bois d'après Gustave Doré. S.l.n.d. In-folio, marouquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500 €  
Beau recueil factice contenant 67 magnifiques gravures sur bois de **Gustave Doré**. Elles sont toutes tirées sur Chine, à toutes marges, et de formats inégaux ; 17 d'entre elles sont au format in-folio et les 50 autres, d'un format plus petit, sont contrecollées sur des feuillets épais.  
8 sont anonymes et 59 sont signées des graveurs **Bertrand (3), Bellenger (1), Brugnot (1), Doms (1), Dumont (1), Ettling (2), Fournier (1), Gauchard-Brunier (2), Gaurand (2), Ligny (2), Jonnart (6), Pannemaker (15), Perrichon (1), Pisan (14), Pothey (1), Quesnel (1), Rouget (1) et Trichon (4)**.  
Elles sont extraites de *Londres* de Enault, de *l'Histoire des croisades* de Michaud, des *Fables de La Fontaine*, de *L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Cervantès, de *L'Espagne* de Davillier, etc.  
Bel exemplaire de la bibliothèque Joseph Lafarge avec son ex-libris.
18. **Marie DU GAST DE BOIS DE SAINT JUST.** Paris, Versailles et les provinces, au dix-huitième siècle. *Paris, Nicolle, Le Normant, 1809.* Deux volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain à coins, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €  
Seconde édition avec des retranchements et des augmentations par **Mely-Janin**.  
Bel exemplaire.
19. **ERASME.** Adagiorum opus des Erasmi Roterdami per eundem exquisitide... *Bâle, Froben, 1533.* In-folio, peau de truie sur ais, les plats en partie biseautés avec multiples ornements à froid formant plusieurs encadrements, dos à 4 nerfs orné postérieurement de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €  
Nouvelle édition des Adages d'Erasmus qui furent publiés pour la première fois en 1500 à Paris et qui furent de nombreuses fois réédités et souvent augmentés.  
Curieuse reliure, parfait exemple de ce qui fut au XVIII<sup>e</sup> siècle une mode, à savoir dorer le dos des ouvrages anciens afin de les rendre homogènes avec les volumes reliés au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Reliure frottée avec petits manques. Trous de vers à de nombreux feuillets, mouillures anciennes et annotations.

20. **ÉTAT GÉNÉRAL DES POSTES du royaume de France...** Paris, *Imprimerie Royale*, 1816. In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle droite, armoiries, dos lisse orné, roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis vert d'eau, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €  
Exemplaire aux armes de France.  
Reliure frottée, annotations et manques aux gardes de papier.
21. **C.-S. EVANS.** *The Sleeping beauty.* Londres, *William Heinemann, Philadelphie, Lippincott*, 1920. Petit in-4, demipercaline rouge, couverture illustrée en noir et rose, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 150 €  
Illustrations dans le texte par **Arthur Rackham**, comprenant 4 compositions en couleurs et de nombreuses silhouettes en noir.  
On joint : **Hans ANDERSEN.** *Fairy tales.* Londres, *George Harrap*, 1932. In-4, percaline rouge illustrée, jaquette (*Reliure de l'éditeur*). 12 illustrations en couleurs hors texte et nombreuses vignettes en noir dans le texte de **Arthur Rackham**. Jaquette déchirée.
22. **FABRE D'ÉGLANTINE.** *L'Intrigue épistolaire, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, *Cercle Social*, 1792. - *Le Philinte de Molière, ou La Suite du Misanthrope, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, *Librairie du théâtre français*, 1793. - *Le Convalescent de qualité, ou L'Aristocrate, comédie en deux actes et en vers.* Avignon, *Garrigan*, 1791. - *Les Précepteurs, comédie en cinq actes et en vers.* Paris, *Imprimerie de la république, Frimaire an VIII (1800)*. 100 / 150 €  
4 ouvrages en 3 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses (*Reliure moderne*).  
EDITION ORIGINALE pour le premier et le quatrième ouvrage et seconde édition pour les second et troisième.  
Quelques rares rousseurs et titre de *Le Philinte...* un peu abîmé.
23. **FAVRE.** *Obras. Lengadocianas.* Montpellier, *Marsal*, 1878. In-8. Exemplaire sur vergé. - **[Judith GAUTIER]. BREMOUNDO DE TARASCOUN.** *Lou debanaire flouri.* Avignon, *Roumanille*, 1908. In-12. - **FONTAN.** *Lou Calèn. Le Croisset. Toulon, La Targo*, 1909. In-12. - **FOURÈS.** *Les Grillons.* Paris, *Maisonneuve et Leclerc*, 1888. In-8. - **GAUSSEN.** *Li Miragi.* Paris, *Maisonneuve et Leclerc*, 1885. In-8. - **GIRARD.** *La Crau.* Avignon, *Roumanille*, 1894. In-12. - **GIRARD.** *Lis Aupiho. Poésies et légendes provençales.* Avignon, *Roumanille*, 1877. In-12. 150 / 200 €  
7 volumes reliés en bradel demi-chagrin ou demi-basane.
24. **Jeanne de FLANDREYSY et G. BOUZANQUET.** *Le Taureau camargue. Son élevage. La Course provençale.* Nîmes, *Camariguo*, 1983. 2 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur. 20 / 30 €  
Réimpression de l'édition de 1925.
25. **Jean FRANCOIS.** *L'Art des fontaines c'est à dire pour trouver, esprouver, assembler, mesurer, distribuer et conduire les sources dans les lieux publics et particuliers...* Rennes, *Hallaudays*, 1665. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 700 €  
Seconde édition de ce curieux ouvrage qui n'est en fait, selon Brunet, que la réimpression d'une partie d'un ouvrage du même auteur intitulé *La Science des eaux*, publié à Rennes en 1653.  
Elle est illustrée d'un encadrement de titre et de multiples vignettes, schémas, instruments, machines, gravées sur bois et placées le plus souvent dans les marges.  
L'exemplaire se complète d'une seconde partie, à pagination et signatures séparées, *L'Art de niveler et de connaître la hauteur ou profondeur de chaque lieu...* S.l.n.d.  
Titre plus court dans la marge latérale, brunissures, un bois dans une marge latérale un peu atteint par le couteau du relieur.
26. **Lorenzo GAMBARA.** *Rerum sacrarum liber.* Anvers, *Christophe Plantin*, 1577. In-4, vélin crème, filet doré et médaillon central azuré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000 €  
Recueil de poèmes bibliques adressés à des hommes d'église contemporains de l'auteur. Celui-ci, poète latin, vécut de 1506 à 1596, habita tour à tour Rome et Padoue et fut longtemps attaché au cardinal Farnèse.  
Belle impression, en caractères italiques, contenant un titre-frontispice armorié et 55 belles figures exécutées d'après les dessins de **Bernardino Passari**. Ces figures sont placées dans de beaux encadrements architecturaux avec motifs à enroulements, fleurs, fruits,... Ces figures ne sont pas signées à l'exception d'une seule (p.88), signée **Wierix**, qui est extraite d'un ouvrage d'Arias Montanus publié en 1571.  
Très bel exemplaire, d'un beau tirage bien encré.  
Quelques taches à la reliure, marge inférieure du titre refaite, inscription manuscrite sur une garde.
27. **Robert GANZO.** *Résurgences.* S.l., *Le Chêne rogneux*, 1954. In-4, en feuilles. 40 / 50 €  
EDITION ORIGINALE.  
Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *Pour toi / poète / et / Francès de Dalmatie aussi / Rien que / Roberto Ganzo*.  
Couverture inégalement passée et salie.

28. **GELU.** Œuvres complètes. *Marseille, Paris, Charpentier, 1886.* 2 volumes in-12. - **ANDRÉ et BOSCH.** La Haine d'un gardian. *Paris, Juvén, 1910.* In-12. - **BARONCELLI-JAVON.** Babali. *Paris, Lemerre ; Avignon, Roumanille, 1910.* In-4. - **BONNET.** Le Valet de ferme. *Paris, Dentu, s.d.* In-12. - **BONNET.** Vie d'enfant. *Paris, Dentu, s.d.* In-12. - **DAUDET** Alphonse. Le Trésor d'Arlatan. *Paris, Charpentier, Fasquelle, 1897.* In-12.  
7 volumes reliés en demi-chagrin ou demi-toile. 100 / 150 €
29. **Martin HAMCONIUS.** Certamen catholicorum cum calvinistis, continuo caractere c. conscriptum. *Monastère de Westphalie, Lambert Rassfeldt, 1607.* Petit in-4, veau fauve, triple filet doré, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500 €  
Étonnant poème de plus de 900 vers, dont tous les mots, y compris ceux de l'épître dédicatoire, commencent par la lettre c. L'auteur, poète belge et fervent catholique, choisit sans doute cette lettre c en hommage à cette religion par référence à la première lettre du mot « catholique ».  
On trouve à la suite des anagrammes, des vers chronologiques, des acrostiches.  
L'impression des vers est en italique. Ils sont accompagnés de notes, le plus souvent historiques, placées dans la marge extérieure.  
Reliure passée, travail de vers en bas du dos et à quelques feuillets, taches sur le titre et la première page, 3 annotations marginales anciennes.
30. **Victor HUGO.** Les Châtiments. *Paris, Hetzel, s.d.* In-12, demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné (*Reliure postérieure*). 100 / 150 €  
Onzième édition.  
Envoi autographe signé sur le faux-titre, en partie effacé avec quelques manques restaurés.  
On lit dans la partie du haut À *Daumier*. / *Victor Hugo*. 3 lignes se devinent dans la partie du bas, où l'on distingue *magnifique... du 16.9.1870*.  
Dos passé.
31. **Jules JANIN.** L'Ane mort. *Paris, Bourdin, 1842.* Grand in-8, demi-veau vert, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €  
Edition illustrée par **Tony Johannot**, ornée d'un portrait sur acier gravé par **Revel**, de 12 planches hors texte gravées sur bois par **Hébert, J. Thompson, Piaud, Harrison...** et de très nombreuses illustrations dans le texte.  
Rousseurs, dos passé.
32. **JASMIN.** Las Papillotos. *Agen, Noubel, 1942-1951.* 3 volumes in-8. - **GOIRAN.** Li Risènt de L'Alzoun. *Avignon, Aubanel ; Paris, Maisonneuve, 1882.* In-12. - **GRAS.** Le Romancero provençal. *Paris, Savine ; Avignon, Roumanille, 1887.* In-8. - **GRAS.** Li Carbounié. *Avignon, Roumanille, 1876.* In-8. - **GROS.** Œuvres complètes, suivies de morceaux choisis, de quelques poètes provençaux. *Marseille, Arnaud et Gueydon, 1841.* In-8.  
7 volumes reliés en demi-chagrin. 100 / 150 €
33. **LETTRES EDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites par des missionnaires de la Compagnie de Jésus.** *Paris, Gaume, 1829-1832.* 40 tomes en 20 volumes petits in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800 €  
Ouvrage capital pour l'histoire des missions qui fut publié pour la première fois en 1707. Ces lettres avaient été recueillies par les pères Le Gobien, Du Halde, Ingoult, Neuville... puis augmentées par l'abbé de Kerboeuf.  
Édition bien complète des *Mémoires du Levant* (9 tomes), *d'Amérique* (7 tomes), *des Indes* (8 tomes), *de La Chine* (14 tomes) et d'un dernier volume réunissant *l'Inde et la Chine* (2 tomes).  
Pâles rousseurs à quelques feuillets.
34. **NORVINS.** Histoire de Napoléon. *Paris, Furne, 1833.* 4 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €  
Quatrième édition.  
Exemplaire contenant 31 planches et 16 cartes gravées. Ces planches et ces cartes sont en partie extraites de l'édition de 1827-1828 publiée par Ambroise Dupont.  
Très bel exemplaire.
35. **Adamantius ORIGENES.** Operum... *Lyon, Nicolas Parui et Hector Penet, 1536.* 5 tomes en un volume in-folio, vélin, double encadrement à froid avec multiples petits fers et motifs spéciaux du XVIII<sup>e</sup> siècle frappés en noir, dos à 5 nerfs orné de même (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €  
Importante édition des œuvres de ce docteur et père de l'église, qui vécut au II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ et fonda une école puissante qui rivalisa avec l'école néo-platonicienne.  
L'édition est ornée de titres placés dans un bel encadrement, répété, gravé sur bois, avec putti, fleurs, feuillages, etc. Impression sur 2 colonnes en caractères ronds. L'exemplaire est dans une reliure en vélin de l'époque qui, très probablement au XVIII<sup>e</sup> siècle, a été ornée de multiples fers et motifs spéciaux en noir afin de lui donner un aspect plus décoratif.  
Manque de vélin en pied du dos et dans la marge latérale du premier plat.

36. **PARMENTIER.** Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains... *Paris, Imprimerie des États de Languedoc, 1786.* In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €  
10 planches dépliantes.  
Reliure très usagée avec manques aux coiffes et aux mors, 2 planches montées à l'envers avec plusieurs déchirures marginales.
37. **Bernardino PASSERI.** Vita et miracula sanctissimi patris Benedicti. *Rome, Paulino Arnolfini, 1597.* In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000 €  
Belle suite de planches dessinées par **Bernard Passeri** et gravées par *Aliprando Caprido*. Brunet cite l'édition en 1596 en indiquant que les gravures sont de Passeri, mais le titre est daté de 1597 et certaines gravures sont signées. Elle comprend un titre-frontispice et 50 grandes planches à caractères religieux. Le frontispice présente le titre dans un cartouche entouré de 14 beaux compartiments représentant différents dignitaires de l'église en prières. Les planches illustrent la vie de Saint Benoît avec, pour chacune d'elles, une foule de détails dans les décors et les personnages représentés. Elles sont légendées d'un court texte en latin compilé par Thomam Thriterum avec la traduction espagnole par Francis Cabrera.  
Bel exemplaire malgré quelques taches sans gravité et grossières réparations marginales à 2 planches.
38. **J.B. POIRSON.** Carte itinéraire de la France... divisée en 103 départemens... *Paris, Jean, 1798.* 90,5 x 67 cm, entoillée, repliée, sous étui. 100 / 150 €  
Carte de la France avec contours des départements coloriés, et table comprenant les cantons, chef lieux et provinces.
39. **POLISYNODIE, ARCANUM SUPPLICATUM, ou Nouveau plan de gouvernement pour les états souverains.** Manuscrit. S.l.n.d. (vers 1850). In-8, veau tabac, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €  
Curieux manuscrit de 464 pages, rédigé à l'encre brune, d'une écriture lisible et régulière.  
La « Polisyndodie » c'est, selon l'auteur, la forme de ministère la plus avantageuse pour un Roy et pour son royaume. C'est donc l'ensemble des conseils que l'on peut donner à un roi pour gérer son royaume.  
Ce manuscrit est resté anonyme et la seule marque de provenance est au premier contreplat, un ex-libris qui porte la devise de la famille Bullion originaire de Bourgogne.  
Pièce de titre arrachée, inversion de feuillets à la reliure.
40. **Les PREMIÈRES ILLUSTRÉES.** Notes et croquis. Saisons théâtrales 1881-1887. *Paris, Monnier, Piaget, 1881-1887.* 5 (sur 8) volumes in-4, demi-basane marbrée, dos à 4 nerfs ornés, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150 €  
Très curieuse publication où les auteurs dissertent sur les comédies et vaudevilles joués dans les théâtres parisiens. Ils en donnent le résumé, commentent le texte, le jeu des acteurs, critiquent la mise en scène, etc.  
Tomes I, II, III, IV et VI contenant des textes de Raoul Toché, Emile Blavet, Catulle Mendès, Hugues Le Roux, Henry de Lapommeray, etc., avec 77 (sur 78) illustrations hors texte en noir ou en couleurs de **Myrbach, Willette, Mars, Barbin, Bac, Lemonnier**, etc., et très nombreuses figures dans le texte en noir ou en couleurs.  
Les tomes II, III, IV et VI sont tirés sur Japon, non justifié, et contiennent 32 planches hors texte en double état, état couleurs, noir, bleu, bistre, ..., certaines tirées sur un papier différent et 4 planches en triple état, état noir, bistre et sépia.  
Reliures un peu usagées, marges abîmées à quelques feuillets des 2 derniers volumes, quelques taches au tome I, manque une planche dans le tome II.
41. **[SÉVIGNÉ]. MARIE DE RABUTIN-CHANTAL MARQUISE DE SÉVIGNÉ.** *Paris, Brunoff, 1926.* In-4, maroquin lie-de-vin avec dentelle dorée, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure en encadrement, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 60 / 80 €  
Recueil réalisé pour l'Exposition du Tricentenaire de Madame de Sévigné, avec des textes de Mesdames **Marcelle Tinayre, Gérard d'Houville, Delarue-Mardrus, Rosemonde Gérard** et Monsieur **Jean Robiquet**.  
Très nombreuses reproductions photographiques contrecollées dans le texte, certaines à pleine page, et parfois en couleurs.  
Tirage à 500 exemplaires. Dos passé.
42. **STENDHAL.** La Chartreuse de Parme. *Paris, Hetzel, 1846.* - Le Rouge et le noir. Ibid., Id., 1846. 100 / 150 €  
2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).  
Premières éditions in-12, assez recherchées compte tenu de la rareté des éditions originales.  
Dos passés, écaillés, quelques rousseurs.
43. **TANDON.** Fables, contes et autres pièces en vers, patois de Montpellier. *Montpellier, Renaud, 1813.* In-8. - **GRAS.** Les Rouges du midi. Roman historique. *Avignon, Roumanille, 1896.* In-12. - **LAMBERT.** Contes populaires du Languedoc. *Montpellier, Coulet, 1889.* In-8, demi-percaline. - **MARSAL.** Dins las carrièiras dau clapas. *Montpellier, Firmin et Montane, 1896.* In-16. - **MIR.** Lou lutrin de lader. Carcassonne, ..., Pendariès, ..., s.d. In-8. - **MIR.** Lou rire séguir dal Pourquet de lait. S.l.n.d. In-8. - **MIR.** Lou Sermou dal Curat de Cucugna. *Carcassonne, Hamelin, s.d.* In-8. - **MOQUIN-TANDON.** Carya Magalonensis. *Montpellier, Boehm ; Toulouse, Bon et Privat, 1844.* In-12. - **PIAT.** Istòri causido dóu Gulistan de Sadi. *Montpellier, Hamelin, 1888.* In-12. - **SOL.** Lou Curat de Minèrbo. *Paris, Champion, 1892.* In-8. 150 / 200 €  
10 volumes reliés en demi-chagrin, demi-basane ou demi-toile.

44. **Charles VAN TENAC.** Histoire générale de la marine comprenant les naufrages célèbres, voyages autour du monde, les découvertes et colonisations, l'histoire des pirates... jusqu'au bombardement de Tanger et la prise de Mogador par le Prince de Joinville. *Paris, Penaud, s.d. (1847).* 4 volumes grand in-8, demi-veau bleu marine, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 80 / 100 €  
 Seconde édition illustrée de 24 (sur 36) planches, dont un titre gravé en couleurs, 6 planches d'uniformes en couleurs, 17 gravures en noir.  
 Exemplaire enrichi par ailleurs de 2 portraits, en noir, surmontés d'armoiries en couleurs.  
 Dos un peu passés. Rousseurs.
45. **V. VATTIER D'AMBROYSE.** Le Littoral de la France. Cinquième partie. *Paris, Palmé, 1888...* In-4, percaline grise polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 40 / 60 €  
 Cette cinquième partie est consacrée à la côte depuis le Cap Cerbère jusqu'à Marseille. Elle contient de très nombreuses illustrations dans le texte, 48 planches hors texte, 5 cartes et 2 plans.  
 Pâles rousseurs.
46. **Alfred de VIGNY.** Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929.* In-4, maroquin janséniste bleu roi, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin rouge gorge ornée de multiples filets dorés en encadrement, gardes de reps bleu marine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*E. Maylander. Rel. Dor.*). 600 / 800 €  
 Édition illustrée de 46 gravures originales au burin dans le texte de **Albert Decaris**, dont 16 à pleine page.  
 Tirage à 128 exemplaires sur vélin de Hollande blanc, celui-ci nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Borderel.  
 Exemplaire bien complet du Supplément de Pierre Bellanger, relatif à la correction d'une majuscule dans le poème La Bouteille à la mer. Ce supplément est orné de 2 burins.  
 Exemplaire contenant une des 15 suites en premier état de 18 compositions, tirées sur Chine fort, 2 menus avec 2 grandes gravures au burin signées et numérotées, une gravure refusée tirée sur Chine fort et 3 croquis originaux au crayon noir.  
 Bel exemplaire, malgré un dos passé.
47. **VITA ET MIRACULA D. BERNARDI CLAREVALENSIS ABBATIS.** Opera industria Congregationis regularis observantiae eiusd Hispaniarum... *Rome, Marcelli Clodici, 1587.* In-folio, vélin crème (*Reliure de l'époque*). 400 / 500 €  
 Recueil de planches gravées sur cuivre sur la vie de Saint Bernard de Clairvaux. Il comprend au total un titre allégorique, un feuillet de dédicace avec portrait dans un encadrement et 54 planches, numérotées 3 à 56, montrant les diverses phases de la vie de Saint Bernard.  
 Deux des planches sont signées d'**Antoine Tempesta**. Il est probable que ces planches ont été gravées d'après ses dessins et que lui-même en grava un grand nombre, puisque c'était là son habitude, mais pas toutes puisque certaines sont signées des graveurs **Gallus**, **CGF** et **GGEL**.  
 On remarquera une très curieuse planche représentant Saint Bernard s'abreuvant à distance au sein généreux de la Vierge Marie tenant l'enfant Jésus.  
 Vélin un peu usagé, manque angulaire au titre avec atteinte à la gravure, taches et réparations à plusieurs planches et trou à la dernière planche.

## COLLECTION D'UN AMATEUR

### AVANT-PROPOS

« LA COLLECTION D'UN AMATEUR », titre consacré de notre catalogue pourrait apparaître trop simple pour un collectionneur averti, mais ici il représente la collection de toute une vie d'un esthète passionné, pour sa Provence et la Tauromachie durant plus de 40 ans.

Pour mieux comprendre La Provence, Il faut rappeler aux non initiés ce que fut le Premier Félibrige  
 Le Premier Félibrige est une association littéraire fondée le 21 mai 1854 par Frédéric Mistral et 6 autres poètes provençaux (félibres) pour assurer la défense des cultures régionales traditionnelles et la sauvegarde de la langue Occitane ou d'Oc.

Le Félibrige a été fondé au château de Font - Ségugne (à Châteauneuf-de-Gadagne, Vaucluse), le jour de la sainte Estelle, par sept jeunes poètes : Frédéric Mistral, Joseph Roumanille, Théodore Aubanel, Jean Brunet, Paul Giéra, Anselme Mathieu et Alphonse Tavan : « la nouvelle Pléiade »

48. **LAFRONT A.** La Corrida. Histoire. Technique. *Prisma, 1948*, in-8, br., jaquette éd., 188 pp., très nombreuses photographies. Préface de Joseph Peyré. 60 / 100 €  
**Toreros d'aujourd'hui.**  
Paris, Art et Industrie, Max Fourny, 1959, in-4, tissus jaune lettrage noir sur le plat et le dos, Torero et Taureau en couleur en relief sur le 1<sup>er</sup> plat (Passe du drapeau par Litri photo p 97 en bas dans l'ouvrage), chemise rhodoïd. 123 pp, nombreuses photo en noir en hors-texte, légendes et curriculum vitae sur pages bleute. Bel ouvrage. 1<sup>ère</sup> édition de cet ouvrage avec des photographies de Gilles de Kermadec, Albert, Arjona, Carretero, Chapresto, Lucien Clergue, Cuevas, Dumoulin, George, Gradit, Gyenes, Hermes, Larrey, Mari, Martin, Otiz, Pervenchon, Renaud, Sebastian, Semonnay, Serrano, Volpi. Célèbre critique taurin Français Paco Tolosa est décède à l'âge de 96 ans. De son vrai nom Auguste Lafront, il avait vu sa première corrida en 1921 à Toulouse et avait publié son premier article dans la revue Toulousaine « El Toril » en 1923 avant de collaborer à la revue Nimoise « Toros ».
49. **Jean AICARD.** Roi de Camargue. *Paris, Testard, 1890*. In-8 (212 x 146 mm), demi-basane rouge glacé, dos à 10 nerfs Édition originale et premier tirage des illustrations de George Roux, 14 eaux-fortes hors-texte gravées par Louis Ruet et 78 bois dans le texte gravées par Baud et Hamel. Quelques rousseurs. Tirage à 1000 exemplaires n° 791 ; un des 925 sur vélin du Marais, *Paris, Emile Testard, Librairie de l'Édition Nationale, 1890* ; 384 pages. 100 / 150 €
50. **Maurice CHAUVET.** TERRES DE PRESTIGES. Itinéraires aux Pays d'Oc. Un volume In-4, demi-basane rouge glacé, dos à 10 nerfs, préface de Léo Languier, 36 illustrations en Héliogravure et 2 hors texte en couleurs d'André Aillaud et Louis Lafabrier, 276 pages. Excellent état. Exemplaire numéroté 653/1500 sur vélin chiffon crème de Renage. 60 / 80 €
51. **Armand DAYOT.** Les Courses de taureaux. Illustrations par M. Luque. *Ludovic Baschet, Paris, sd (vers 1890)*, in-4 demi-basane rouge glacé, dos à 10 nerfs, couverture illustrée cons (-59 pp, 8 planches ht en couleurs, nombreux dessins in-texte (certains à pleine page)). 250 / 300 €
52. **Edouardo NUÑEZ J. PEÑASCO.** Roberto Domingo : Maestro de La Luz y El Movimiento. Peintre de la lumière et du mouvement (tauromachie). 1<sup>ère</sup> édition. Roberto Domingo y Fallola (1883 - 1956). Bien complet de ses planches et de sa jaquette. In-8 reliure de toile rouge éditeur titre doré 20 x 25cm. Madrid Revista Geografica Espanola 1958 120 / 150 €
- 53a. **LOT DE BIBLIOPHILIE TAURINE** de l'UBT (Union de Bibliophilos Taurinos). Retirage (XX<sup>e</sup> siècle) de vieux textes rares concernant l'histoire de tauromachie et ses règles du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ou événements la concernant. Tous ont été tiré à 200 exemplaires numérotés. 100 / 150 €  
De taille gd -8 à petit in-4 tous brochés  
- De Jordana Madrilena del principe de gales 1623 (1967)  
- Datos ineditos de Historia taurina madrilena (1966)  
- Noticia en las Sedes 1789 (1966)  
- Discurso del Doctor Christobal Perez de Herrera 15-- (1964)  
- Elogio de las corridas de toros de Martinez Rueda 1831 (1960)
- 53b. **Idem 53a** 100 / 150 €  
- Pliegos poeticos taurinos (1961)  
- Ensayo fisiozootecnino sobre el toro de lidia (1961)  
- Dos pliegos de cordel (1965)  
- Los fiestas de toros de Ricardo Ford (1963)  
- Papel que explica por descripciones, en capitulos separados... (1964)
- 53c. **Idem 53a** 80 / 120 €  
- Téoria del toreo de don Amos Salvador y rodrigañez (1962)  
- Toros en sevilla! Toros ! (1959)  
- Escritos de toros prologo de manuel garcia blanco (1964)  
• La Plaza de toros de bejar (1961)  
- Toros y cañas en Sevilla en 1673 (1968)

53d. **Idem 53a.**

- La tauromaquia (1888).
- Apuntes Bibliograficos Luis Carmena (1971).
- Jacobos Salgado y su descripcion de la fiesta de toros diego ruiz morales (1962).
- Toros y canas en filipinas en 1623 (1973).

Un vol. grand in-8 br. (1959), quelques rousseurs sur la couverture. Seul le Tome 1 est paru Publicalo por vez primera, segun la copia que figura en su biblioteca, Jose Maria Gutierrez Ballesteros (Conde de Colombi), precedido de una noticia bibliografica. 150 / 200 €

- La tauromaquia (la tauromachie) de Théophile GAUTIER (1960)
- El Arte del Toreo don José Daza 1878

54. **Gustave VIDAL.** Images de Camargue. Illustrations de Gustave VIDAL. *Éditions des Arceaux, P*, sd (1950), in-4 demi-veau glacé rouge, dos à 10 nerfs. Préface de Marc Bernard, Prix Goncourt. Présentation de Maurice Chauvet. 79 pp, 16 dessins ht au pochoir, dessins en noir in-texte. Tiré à 500 ex n° 332 sur vélin pur fil de Renage. Quelques rousseurs, couverture salie. 220 / 250 €

55. **Marcel BRUAS.** Aspects juridiques de la tauromachie. In-8 broché thèse Lyon 1960.  
**J. de HERMOSO.** Impressions de toreros. Suite de récits. Illustrations spécialement composées pour l'ouvrage par J. A. Gibert, Emilien Barthelemy, Marcel Poggioli, Jean Diffre, Arnold Beauvais, Léo Lelée, Jean Roque, Marius Barret, Valère Bernnard et Stanis las Torrents. In-8 *Figuière Paris 1913.* 90 / 120 €

56. **LOT SUR LA TAUROMACHIE** française et espagnole. 90 / 120 €  
- Miguel de SALABERT. Los Toros en la literatura contemporánea. *Madrid, 1959.*  
- René THERON. Plaquette, les dieux de l'arène, Le tombeau du sanglier, in-8 br 1946.  
- MAGNAN. Le temple tauromachique.  
- E. FORNAIRON. L'envers de la corrida. *Avignon, Edouard Aubanel, 1955.* In-8 broché, ill sur 1er plat, 72 p. Préface du Docteur Georges Lafont. Postface du Docteur Henri Marc. Illustré de photos inédites. Bon état.  
- Toros en Dax  
- A los toros. *Biarritz Bayonne 1925.*  
- Hubert BERTHEAU. Le taureau camargue.

57. **BERCKMEYER.** El arte y los toros. In-4, 1<sup>ère</sup> édition complet avec jaquette.  
La plus profonde Espagne (collectif). In-4, 1<sup>ère</sup> édition.  
**Jean CAU. Yvan DALAIN.** Vie et mort d'un toro brave. In-4, 1<sup>ère</sup> édition complet avec jaquette.  
Les histoires d'Amadou torero d'Alexi peiry. In-4, 1<sup>ère</sup> édition. 80 / 120 €

58. **Joseph PEYRÉ.** La passion selon Séville. *Arthaud. 1953.* In-8 Carré, demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. Couv. conservé.. 108 pages. 77 photos en noir et blanc hors texte.  
**Joseph PEYRÉ.** Guadalquivir. 1952. 1<sup>ère</sup> édition numérotée une des 50 sur papier chiffon de Lana demi-basane rouge glacé à 10 nerfs tête doré complet avec jaquette 315 pages ornés de nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors-texte de Albert Brenet [Nice, FR, France].  
**SERGE.** Gitanes et toréros. 1<sup>ère</sup> édition numérotée 111 papier pate de châtaignier chiffon de Lana demi-basane rouge glacé à 10 nerfs tête doré complet avec jaquette. 100 / 150 €

59. **Emile HENRIOT.** En Provence. in-8 demi-basane bleu glacé à 10 nerfs.  
**Paul MARIETON.** La terre provençale. 1890. Hommage de l'auteur. In-8 demi-basane rouge glacé rouge, dos à 10 nerfs, *Paris, Alphonse Lemerre*, 566 pp.  
Discours de Teodor AUBANEL. 1878. Reliure en papier jaspé d'époque 1879.  
Armana prouvençau. 1971 br.  
Armana di felibre. 1974 br.  
**Jan dis RINGANO.** L'Ermite di palun. Manque dos.  
**Paul RISSON.** La vie et l'œuvre de Gelu. 1901. Manque au dos. 120 / 150 €

60. **Luis FERNANDEZ.** Salcedo Verdad y mentira. 1974 UBT 200 ex.  
Petit traité descriptif des courses de taureaux. Petit in-8 br, d'après Arènes sanglantes 1925 Vincent Blasco Ibanez.  
**Peter VIERTTEL.** Corrida  
**Delano AMES.** Ni fleurs ni couronnes pour le matador Luis Bollais.  
**Luis BOLLAIS.** El decalogode la buena fiesta.  
Guide du spectateur : la corrida. Rare plaquette avec le lexique sur les courses.  
**Marc ROUMENGOU.** Les Chutes des taureaux des taureaux de combats. 1973.  
Images de l'Espagne. 120 / 150 €

61. **LOT DE BROCHÉS.** 120 / 150 €  
 - Jean PETIT. Toros muertos.  
 - Dominique AUBIER. Guerre à la tristesse.  
 - Manuel M. ALFONSO. Plaza real. 1968.  
 - REFILON. L'évolution de la tauromachie. 1960.  
 - Hervé LAUWICK. La femme est au vainqueur. 1955.  
 - Jacques LEGRIS. Toros aficion et gastronomie. 1963.  
 - Henry AUBANEL. Je suis manadier. 1957.
62. **D'ELLY.** La camargue gardienne. In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. 161 pp, préface et poèmes provençaux du marquis de Baroncelli-Javon, illustrations de Rivet et Lelièpvre, photographies de George et Grün. Illustrations en noir hors-texte, papier jauni sans rousseurs. 120 / 150 €
63. **D'ELLY.** Gloires camarguaises. 1947. In-4 Demi chagrin rouge à 10 nerfs.  
**GANEVAL CAMARGUE.** Mon tendre amour. In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs 1946 139 pp., 70 illustrations de J. Oberthur et une carte en hors-texte, 2<sup>e</sup> édition (tirée à 2600 exemplaires), avant propos en provençal et en français de M. Marius conte-Devolz ; bel état. 120 / 150 €
64. **Jean SERMET.** L'Espagne du sud. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs.  
 Serie escale du monde. 4 vol documents d'art Espagne Hollande Mexique.  
**GOYA.** Gravures et lithographies. 80 / 120 €
65. **MARQUIS de BARONCELLI-JAVON.** Sous la tiare d'Avignon - Souto la Tiaro D'Avignoun. *Collection les Bibliophiles du Roure Avignon, 1935.* Grand et fort in-4, broché, couverture souple rempliée, imprimée en rouge et noir. 163 pp + tables, 22 illustrations hors texte en pleine page dont plusieurs en couleur, portrait du photo du Marquis à cheval en frontispice, fac-similé du manuscrit du poème « Li dos Veuso » (Les deux Veuves). Texte en Provençal et Français. Ouvrage dans un état excellent. Edition Originale, tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci n° 39/293 sur vélin après 7 sur Japon, bien complet des 22 illustrations. 250 / 300 €  
 Ouvrage dédié par le Marquis à son épouse et ses trois filles : Nerto, Maguelone et Frédérique, en ces mots : ces lignes de prose qui leur rappelleront ma vie, tantôt illuminée de souvenirs ineffables, de mirages, et bouleversée aussi par les tempêtes les plus profondes et les plus douloureuses. Les deux veuves ; Préface ; La Cavale de Grégoire XI ; Le Nombre 7 et la Provence ; Le jour de la Saint André (30 novembre) et les Pénitents gris d'Avignon ; Politesse provençale ; La Madone du Château de Bellecôte ; La chèvre d'Or ; La chasse au Perdreau en Camargue ; Les Chevaux Camarguais ; Le grand Loup ; Bauduc ; La Madone de l'hôtel de Javon ; Valence, cité cathare et Provençale.
66. **A. PRAVIEL et J. R. BROUSSE.** Anthologie du félibrige. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1909.* In-8 (12x19 cm) 341pp. Broché. Bon état.  
**Théodore AUBANEL.** La grenade entr'ouverte - La Miougrano entreduberto. *Avignon, Roumanille, 1860* ; in-12, 1/2 bradel. Edition originale sur vélin teinté (pas de grand papier). Préface de Frédéric Mistral. Exemplaire en reliure d'époque modeste petit manque au 4<sup>e</sup> de couverture contrecollée (intérieur).  
**La provence.** *A La Revue Fédéraliste, Lyon* [published date: 1925] Softcover 200 pp. Charles Maurras. Joseph d'Arbaud. Louis Pize. Frédéric Mistral neveu. J. L. Vaudoyer. Xavier de Magallon. etc.  
**LAFORÊT.** Gaubi d'enfant. *Avignon, Enco de J. Roumanille, libraire editour, Ecolo Mistralenco, 1907,* in-12 broché couverture souple olive imprimée. 171 pp - Portrait photo en frontispice - Correct, mais dos insolé, plats plus légèrement. Introduction de l'auteur, préface de Frédéric Mistral, traduction littérale en regard.  
 Laforêt Guillaume (1877-1937), fils d'un charretier de Saint-Gilles, disciple de Mistral, dernier des poètes dans la tradition de la littérature populaire Provençale et Occitane.  
**J. d'ARBAUD.** La bête de Vaccarès. 80 / 120 €
67. Vint cont de jouse roumanihò; 1968.  
**Frédéric MISTRAL.** La reine Jeanne Lemerre; 1921.  
**Frédéric MISTRAL.** Poèmes du Rhône. *Paris, Lemerre. 1897,* in-8, (4)-345-(4) pp., texte en provençal avec la traduction française en regard ; br., dos petit manque, , exemplaire à relier. Edition originale. La descente du Rhône. - La Fontaine de Tourne (Bourg Saint Andéol). Etc.  
**Welter NICOLAS.** Theodore Aubanel, manque le portrait.  
**LE FEU.** Hommage à Mistral.  
 Bremoundo de Tarascoun.  
 Lou debanaire flouri / le devidoir fleuri. In 12 relié EO rare, dos cass2 avec manque, livre à relier. 80 / 120 €

68. **Jean AMADE.** Etudes et littératures méridionales. *Chez Edouard Privat, 1907.* In-12 broché, 307 pages. Couverture un peu défraîchie manque dos et 4<sup>ième</sup> de couverture. La littérature en Espagne, en Catalogne, Mistral. exemplaire à relier; **Nicolas SABOLY.** Recueil de Noël provençaux. In-12 broché imprimé chez *Aubanel 1839* rare recueil quelques rousseurs.  
**RIPERT.** Lectures de la Provence. 1946. 130 / 160 €
69. **Ludovic LEGRÉ.** Favorin d'Arles, un philosophe provençal au temps des Antonins. 1900, 1<sup>ère</sup> édition Aubertin et Rolle, Marseille in-12 broche état usage à relier, index des noms cités en fin d'ouvrage.  
**Marcel BRION.** La provence. 1966 arthaud.  
**Alexandre PEYRON.** Lou pouèmo di solitudo / le poème des solitudes. 1914, in-8 broché EO justification n°131 préface de Frédéric Mistral. 150 / 180 €
70. **Don ENRIQUE.** Tradition et décadence de la fiesta de toro. 1<sup>ère</sup> Edition in-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs 112 pp. Edition originale, 1 des 200 exemplaires numéroté 117. Petit cours de taumachie à l'usage des pensionnaires de la Casa Velasquez.  
**BENJAMIN.** Taureau et méridionaux. 1<sup>ère</sup> Edition in-12 demi-basane rouge glacé tête dorée. *Editions du Capitole, Paris* [1930] 187 pages (17 dessins pleine page dont 1 portrait de l'auteur). Edition Originale limitée à 2000 exemplaires (ex. n°1374 sur papier alfa). Format 19 x 14,5 cm. [Tables des matières : René Benjamin : Etude de René Groos. (Un homme ; Ses victimes ; Les grandes figures). ; Une Mise à Mort à Nîmes. ; Noce Marseillaise. ; Le Royalisme Provençal dans les prés du marquis de Barbentane 80 / 100 €
71. **SAINT-PAULIEN.** Le soleil des morts. *PLON. 1953.* Un des rare ex numéroté de l'édition originale 3/20 sur papier alfa In-8 demi- basane rouge glacé à 10 nerfs. Couv. conservé. Dos plié. Intérieur frais. 353 pages. Couverture illustrée en couleur par Jacques Poirier.  
**PILLEMENT.** L'Espagne inconnue. 1954. In-8 demi-basane rouge glacé nerfs 1<sup>ère</sup> édition. 50 / 60 €
72. **Frédéric MISTRAL.** Poèmes du Rhône. *ALPHONSE LEMERRE EDITEUR - PARIS M DCCC XCVII* édition originale un des 100 sur papier D'ALFA, reliure de Charles Meunier demi-chagrin havane, dos décoré mosaïqué de motifs floraux tête dorée, titre doré, accroc sur la coiffe supérieur avec petit manque, couverture et dos d'origine conservés. 350 / 450 €  
Le poème du Rhône en XII chants, texte provençal et traduction française par l'auteur ; avec six autres auteurs ardents défenseurs de la langue provençale, Mistral fonde le félibrige, une école littéraire. Mistral a reçu le prix Nobel de littérature le 29/2/1904 ; Résumé : Cette imposante fresque - en vers et en provençal - raconte l'épopée de la batellerie fluviale, entre Lyon à la Méditerranée, au XIX<sup>e</sup> siècle, alors que la vapeur et le chemin de fer vont bientôt prendre, définitivement, la relève. Frédéric Mistral en profite, avec le talent multiforme qu'on lui connaît mais qui surprend toujours quand on lit ou relit ses œuvres pour dérouler, au fil de l'eau et des étapes, à la fois l'histoire épique de la Provence mais aussi la vie humble et les amours du petit peuple provençal. 345 pages + 2 pages de table.
73. **Frédéric MISTRAL.** Prose d'almanach. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs un des 15 ex de tête sur Monval n°7. Les proses d'almanach est un des 15 exemplaires de tête. Edition originale très rare sur un tel papier  
**Frédéric MISTRAL.** Nouvelle Prose d'almanach. In-8 br 1<sup>ère</sup> édition 1927. 350 / 400 €
74. **Nicolas WELTER.** Theodore Aubanel. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs complet du portrait.  
**TRUC.** La Provence. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. 60 / 90 €
75. **J. V. PUENTES.** Manolete. 1961. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs 1<sup>ère</sup> édition.  
**Joseph PEYRÉ.** Sang et lumières. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs 1<sup>ère</sup> édition.  
**Joseph PEYRÉ.** De capes et d'épée. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs EO n° 8/150 1<sup>ère</sup> édition. 120 / 150 €
76. **Joseph PEYRÉ.** Un soldat chez les hommes. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs 1<sup>ère</sup> édition.  
**Tom DEA.** La corrida de la peur. In-8 demi- basane rouge glacé à 10 nerfs 1<sup>ère</sup> édition. 120 / 150 €
77. **1<sup>ER</sup> LOT PROVENCE** 80 / 100 €  
**Maurice FAURE.** Brume et soleil / Neblo ce soulèu. 1928. Gd in-8 br.  
**Batiste BONNET.** La Fiero de Bella-Gardo. 1939. Gd in-8 br.  
**R. MUSSET.** L'élevage du cheval en Camargue. 1916. Gd plaquette in-8 br.  
**Marcel COULON.** Dans l'univers de Mistral. 1930. In-8 br.  
**Yvan AUDENARD.** La Pastorale des santons de Provence. In-4 carre éditeur.  
**Frédéric MISTRAL.** Mireille. 1959. Gd in-8 relié toile au portrait de l'auteur avec sa jaquette.  
**Jean PROAL.** Camargue. 1955. Gd in-8 relié toile avec sa jaquette.

78. **2<sup>E</sup> LOT PROVENCE** 80 / 120 €  
 G. GOURBEYRE. Uzes. Le pont du Gard ex n°119 sur papier d'Alep.  
 Jean-Emile REYNAUD. Les Baux. 1952. 1 vol. br. in-8, 84 pp.  
 Paul Louis GRENIER. La dame à la licorne. 1932.  
 Robert POTET. Le chevalier roze. 1933. Exemplaire sur pur fil lafuma numéroté 102/150, illustrations de Villameur, préface de M. Marius Dubois, 1 vol. in-8 carré broché, Editions du Vieux Marseille, Marseille, 1933, 102 pp.). Bon état pour cet ouvrage joliment illustré. Rare.  
 Le Chevalier Roze se distingua lors de la peste de Marseille en 1720.  
 Maurice BRUZEAU. Delta. 1933.  
 Charles ROUX. Des troubadours à Mistral. *Avignon, François Seguin, 1917*, in-8 14 pl. h.t. (dont 3 en couleurs et 4 portraits) + 4 fac-similés h.t. ; exemplaire broché à relier, manque 4<sup>e</sup> plat couv. imp. -Très nombreux fac-similés d'écriture. Edition originale. Tirée à 1212 exemplaires. François Pic, Biblio. des sources bibliographiques du domaine occitan 206.  
 « Projet d'un dictionnaire bio-biblio-iconographique des auteurs de langue d'oc, pour lequel J. Charles-Roux avait rassemblé quelques 6000 notices avec l'aide d'Etienne Mellier. La mort de Charles-Roux en 1908 mit fin à cette entreprise. »  
 Marcel VÉRITÉ. Salicorne - Provence des villages.
79. Les Félibres de Paris Li Souleiado. 1904. Gd in-8 broché ex à relié manque dos.  
**Prosper ESTIEU.** Lou Terradou. Gd in-8 broché ex à relié In-8 de (4)-XII-294 pp., dédicace de l'auteur. Edition originale tirée à 500 exemplaires n°47. Traduction en français et préface par Antonin Perbosc. 130 / 160 €  
 Prosper Estieu (1860-1939), instituteur, journaliste et poète, contribua à l'unification de l'occitan avec Antonin Perbosc ; leur méthode devint le système Estieu-Perboc.
80. **Marius BATALLA.** Sémidioses. A l'enseigne de la voile latine sans date in-8 broché non coupé état d'usage de la couverture, gravures sur bois de chaix-bryan envoi de l'auteur.  
**Jean-Pierre DARRACQ (EL TIO PEPE).** Aficion. Gr in-8 brex n°321 avec dédicace de l'auteur. 50 / 80 €
81. **José VALLEJO.** Espagne courses et combats de taureaux. Petit album in-12 oblong de dimension environ 14 cm x 19 cm demi-basane titre doré contenant 18 lithographies de Jose Vallejo en coloris sépia d'époque 1850/1860 (quelques rousseurs).  
 José VALLEJO España, corrida de toros. Dibujada del natural y 18 litografiada por. 500 / 800 €
82. **Gacetilla de la Union Bibliofilos Taurinos.** 25 des 30 plaquettes entre 1954 et 1969 manque 1, 2, 9, 12, 13. 400 / 500 €
83. **Pharmond BLANCHARD.** 15 estampes de toros. Réédition de l'UBT (Union Bibliofilos Taurinos) en format 30 x 39 environ. 100 / 120 €
84. **Programme officiel « fiesta »** de pentecôte de 1956. 25 / 40 €
85. **Réédition de l'UBT (Union Bibliofilos Taurinos) brochés.** 100 / 120 €  
 - Tauromaquia Sevillan 1794 (1970) un des 200 ex.  
 - Tauromaquia Hispalensis 1793 (1970) un des 200 ex.  
 - Adverticias para torea Juan nunez de villavicencios un des 200 ex.
86. **Réédition de l'UBT (Union Bibliofilos Taurinos) brochés.** 100 / 120 €  
 - Los toros en el memorial literario 1784-1788 (1956) un des 200 ex.  
 - Exposicion de los festejos publicos doña Isabella II 1846 (1955) un des 200 ex.
87. **Auguste LAFRONT.** 60 / 80 €  
 - Bibliografia de la prensa taurina francesa (1887-1961). Publié par l'Union Bibliofilos Taurinos en 1967 un des 200 ex.  
 - Alexandre Lunois / Jose Vallejo. Publié par l'Union Bibliofilos Taurinos en 1967 un des 200 ex.  
 - Adverticias para torea Juan nunez de villavicencios un des 200 ex.
88. **Réédition de l'UBT (Union Bibliofilos Taurinos).** 100 / 120 €  
 - Relacion verdadera (Cuenca 1625) (1967) un des 200 ex.  
 - Tres carteles de toros 1764 (1964) un des 200 ex.  
 - Conprendio (en verso) que moviendo... don phelipe de borbon 1738 (1966) un des 200 ex.  
 - 5 fascicules « relacion verdadera » de L'UBT un des 200 ex.

89. **Rédition de l'UBT** (Union Bibliofilos Taurinos). 100 / 120 €  
 - Menudencias de historia taurina (siglo XIX) un des 200 ex.  
 - Los viajeros extranjeros y la fiesta de toros (siglo XVI à XVIII) un des 200 ex.
90. **Michel LEIRIS**. L'erotisme, miroir de la tauromachie. 1938. GLM/Acéphale – L'erotisme (nouvelle série, cahier n° 1) 1938. In-12 broché. Trois illustrations hors texte d'André Masson. Tirage unique à 800 exemplaires (d'après le contrat) après 40 sur papier normandy. Rare édition originale en état proche du neuf exemplaire non coupé. 150 / 200 €
91. **PLUMETA**. La tauromachie moderne. Nîmes 1913. *Nîmes, imprimerie régionale, 1913*. In 8 broché, IX pp. - f. - 264 pp. - IV pp. ; avec de nombreuses illustrations d'après nature. Bon exemplaire de la première édition. 150 / 180 €
92. **Marquis de BARONCELLI-JAVON**. Blad de luno / Blé de lune . 4<sup>ème</sup> édition in-8 broché 1910. Marius André. Avec un chargement d'orange avec gd in-8 broché état d'usage 1924. Avec des bois gravés de Robert Noel. 100 / 120 €
93. **Lot CAMARGUE** brochés et reliés. 50 / 70 €  
 - La Camargue « gardiane ».  
 - La population bovine camarguaise.  
 - En Camargue de gadiot.  
 - Salicorne.  
 - La Camargue de Michel DROIT
94. **PICASSO**. Art et Style n°57. *Paris, Ed. Art et Style (n° 57), 1960*. In-4 format à l'italienne. Préface de Jean-Clarence LAMBERT 6 Ouvrage compose de 31 planches qui reproduisent en noir et blanc les dessins de Picasso -Pour la période 1917-1936, les dessins sont extraits de l'ouvrage Pablo Picasso de Christian Zervos, et ceux de l'année 1939 à 1960 sont reproduits avec l'aimable collaboration de la Galerie Louise Leris.  
**Théophile GAUTIER & Claude POPELIN**. La tauromachie illustré par Goya. Paris, L.C.L., les Peintres du Livre, 1968. 210 x 230 mm. toile rouge d'édit. sous étui. 49 pp. suivies de 40 reproductions hors texte de Francisco Goya. Edition tirée à 3000 ex. num. 60 / 80 €
95. **PICASSO**. Art et Style n°57. *Paris, Ed. Art et Style (n° 57), 1960*. In-4 format à l'italienne. Préface de Jean-Clarence LAMBERT 6 Ouvrage compose de 31 planches qui reproduisent en noir et blanc les dessins de Picasso -Pour la période 1917-1936, les dessins sont extraits de l'ouvrage Pablo Picasso de Christian Zervos, et ceux de l'année 1939 à 1960 sont reproduits avec l'aimable collaboration de la Galerie Louise Leris.  
**BRAYER**. Art et Style n°59. *Edition Dessins-Aquarelles 1931-1961 - collection Art et Style n° 59*. Date : 1961 Sujet : Manuel technique & Revue Auteur : J-P Crespelle Editeur : Art et Style - Paris Imprimeur : *Imprimeries de Bobigny et Sapho, Schneider et Mary, Desfossés France*. Pages in-4 oblong couverture cartonnée.  
**Jean Louis LOPEZ**. Corrida oui corrido non. In-4 broché numéroté. 60 / 90 €
96. **José VALLEJO**. Espagne courses et combats de taureaux. Petit album in-12 oblong de dimension environ 14 cm x 19 cm demi- basane rooge titre doré dos à deux nerfs contenant 18 lithographies de Jose Vallejo en couleur d'époque gommés 1850/1860 (quelques rousseurs) plus rare encore que le n° 81.  
 José VALLEJO. España, corrida de toros. Dibujada del natural y 18 litografiada coloridos de la época engomadas por José Vallejo España, corrida de toros. Dibujada del natural y litografiada por. Courses & Combats de Taureaux. Espagne. 700 / 1000 €
97. **Frédéric MISTRAL**. Mireille. 1884. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original. Paris, Hachette, 1884. In-folio, spectaculaire exemplaire à faire relier. Tirage à 150 exemplaires sur Japon ici exemplaire n°III, titre dorées, emboitage vert de l'éditeur (quelques petits coupures sur la percaline à faire restaurer) 25 eaux-fortes dont un portrait et 53 dessins d'Eugène Burnand, 12 encadrements chromo lithographiés d'après H.-L. Pallandre et 12 cartouches de M. Scott. 900 / 1300 €
98. **Théodore AUBANEL**. Lou Castelas / Le vieux château. 1884 in-8 relié bleue dédicacé de l'auteur. 30 / 50 €
99. **Victor THOURON**. Le naufragé de la meduse. Plaquette brochée in-8 en « vers provençaux » très rare de 1824. 30 / 50 €
100. **Raoul GINESTE**. La quenouille enrubanée / La Coulougno Enribanado. In-8 broché 1909 dédicacé de l'auteur au félibre Fernand Hauser.  
**Marquis de BARONCELLI-JAVON**. Blad de luno / blé de lune. 5<sup>ème</sup> édition in-8 broché 1910 etat neuf.  
**Frédéric MISTRAL**. Calandal / calandau. Poème provençal. In-12 broché 1935. 50 / 80 €

101. **1<sup>ER</sup> LOT TAUROMACHIE.** 30 / 40 €  
 Maurice BRUZEAU. La cocarde d'or. br in-8 1962.  
 SALEM. A la gloire de la « Bouvino ». br in-8 1966.  
 BASSAGET. Saladelles ou amours de Gardian. br in-8 1963.  
 Mario BOIS. Le taureau des fêtes.  
 Jose Luis Martin VIGIL. Terra Brava.  
 Don SEVERO. La Gran Corrida.
- 102a. **2<sup>E</sup> LOT TAUROMACHIE** broché. 60 / 90 €  
 Paul MAX. Mexico. In-8 broché.  
 Série Que sais-je n°568. Jean TESTAS. La Tauromachie.  
 Prudencio de PEREDA. Fiesta. In-8 broché. Edition Originale tirée à 20 exemplaires sur alfa Navarre n°11.  
 Revue Preuve n°59.  
 Adrien CHASTELAS. De Belmonte au Cordobes.  
 La fiesta par Mosca illustré par Vaschalde années 20-30.
- 102b. **3<sup>E</sup> LOT TAUROMACHIE.** 70 / 100 €  
 J. CARRALERO Y BURGOS. Los califas de la tauromaquia.  
 Pablo QUINTANA. Manuel taurin. Plaquette brochée in-8.  
 Raymond MASSOUTIER. 50 ans de critiques taurines. In-8 broché numéroté.  
 Ernest FORNAIRON. L'envers de la corrida.  
 Pierre SOUBIRON. Feria de l'alegria. In-8 broché numéroté.  
 Suzanne VARGA. La tauromaquia.
103. **Léon de ROSNY.** Taureaux et mantilles. In-8 broché 1894.  
**Paul MAUBON.** La corne du taureau de combat. In-8 broché. 50 / 70 €
104. **La Fiesta Española.** Rare album in-4 oblong de vingt lithographies du XIX<sup>e</sup> siècle montées sur onglés en coloris d'époque gommés relié en demi-chagrin à coins rouge couverture conservée et contre collée. 900 / 1200 €  
 Raro album en-4 oblong de vinte litografias del siglo XIX montados sobre ongles en coloridos de la época engomadas en relieve en la mitad chagrinado con reconones en rojo y la portada muy bien conservada, y contra pegada.
105. **Jean EPARVIER.** Nouvelles arènes sanglantes. 1953. 1<sup>ère</sup> édition in-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs.  
**Joseph PEYRE.** L'étang Real. 1949 EO numérotée. 1 des 25 sur velin alfa Rare. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs.  
**Joseph PEYRE.** Plan du soleil. 1960 EO numérotée 1 des 55 sur velin alfa. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. 100 / 120 €
106. **Ernest HEMINGWAY (Don Ernesto).** Pour qui sonne le glas. 1<sup>ère</sup> édition française 1954. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. 40 / 60 €
107. **Daniel PEREA.** A los toros. ALBUM compuesto de 28 acuarelas originales del reputado pintor de escenas taurinas Don. con la explicación de cada suerte en español, francés e inglés conteniendo además la Marcha de la Manolería de la Zarzuela Pan y Toros ilustrada por el mismo artista.  
 1894 in-4 cartonnage percaline 1<sup>er</sup> plat polychrome décoré à l'éventail et taureau format à l'italienne environ 37x 27 cm  
 28 gravures en chromolithographies. 1<sup>er</sup> plat polychrome décoré. 800 / 1000 €
108. **Ernest HEMINGWAY (Don Ernesto).** Deux cartonnages reliés maquette Prassinis in-8 nrf. 90 / 120 €  
 - 1950 Mort dans l'après midi (un mors fendu). Ex num alfa.  
 - 1951 Le soleil se lève aussi. Ex num alfa
109. **J.F. BOURGOIN.** Atlas. In-4 an XI (1803) pour servir au tableau de l'Espagne moderne, atlas seul sans les trois volumes de texte et bien complet de ses planches 15 gravées, dont les planches des courses de toros. 800 / 1000 €  
 ATLAS en-4 de JF Bourgoin año XI (1803) para servir en el cuadro de España moderna , atlas solo sin los tres volumenes del testo bastante completo de sus 15 planchas engravadas, cuyas planchas las corridas de toros
110. **Frédéric MISTRAL.** Mémoire et récit. In-8 1906 demi reliure à coins prune.  
**Frédéric MISTRAL.** Nerto, poème provençal. 1884 in-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. *Paris, Librairie Hachette,* 2 ff. et 381 pp. Avec la traduction Française en regard. Bel exemplaire sans rousseurs. Edition Originale avec vue HT des ruines de Chateau-Renard, envoi autographe signé de Frédéric Mistral à son ami Fremine rédacteur du «rappel». 350 / 380 €

111. **M<sup>me</sup> Louis FIGUIER.** Le Guardian de Camargue. 1860. in-8 relié papier jaspé.  
**Theodore AUBANEL.** Brinde. 1878. plaquette rare in-12 reliée avec envoi à Vilonovo.  
**Henri de MONTHERLANT.** Les bestiaires. In-8 demi-basane à coin titre doré. *Paris, Grasset, 1929.* 298pp. Exp sur vélin pur chiffon. Collection «Bibliothèque Grasset» Œuvres de Henry de Montherlant. 180 / 220 €
112. **Tony BURNAND - Joseph OBERTHUR.** Toute la Camargue. *Ed de la Bonne Idée, Paris 1939.* 2 vol petit in-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs X-190 et 257 pp, 8 planches ht en héliog, carte dépliant, 150 dessins in-texte de Oberthür. 2<sup>e</sup> édition tiré 1000 sur papier helvetio. 150 / 200 €
- 113a. **ROUMANILLE.** La soungerello / les songeuses. Dédicace de l'auteur à Maria Buloz. *Avignon, Seguin, 1852.* Rare plaquette In-8 de 43 pp. et 2 ff. 80 / 100 €
- 113b. **ROUMANILLE.** La part dau bon Diéu / La part du bon Dieu. Dédicace à l'abbé M. Avignon Seguin 1853 rare plaquette In-8 de 43 pp. et 2 ff. 80 / 100 €
114. **Luis Fernandez NOSERET.** Coleccion de las princepales suertes de una corrida de toros. 1792. Album Rare, superbe travail de Luis Fernandez NOSERET du 18<sup>e</sup> siècle, complet de ses 13 planches gravées en coloris d'époque dont la page de titre de dimension 32,5 x 24,5 (dans notre exemplaire la planche 11 est légèrement plus petite 32 x 23,5). Cet album fait parti des pièces taumachiques les plus recherchées. In 4 oblong demi-basane d'époque (petit manque coiffes et mors). 500 / 3000 €
115. **Juan LEAL.** Corridas. 1<sup>ère</sup> édition 1950. In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs, 335 pages illustrées de 74 gravures de couleur marron hors et dans le texte. Illustrations de Roberto DOMINGO. 40 / 60 €
116. **Jean Toussaint SAMAT «SANGAR».** Taureau. 1923 EO in-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerf numéroté, un des 50 sur papier pur fil Lafuma. *Paris, La Renaissance du livre, collection Revue de France.* 60 / 90 €
117. **POPELIN.** Le taureau et son combat. *Paris, 1952,* 1<sup>ère</sup> édition. Petit in-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerf Plon, 68-(3) pp., illustré de 14 croquis et 39 photos, dessins de G. Lestié envoi de l'auteur. 30 / 50 €
118. **Jean MATTE.** Gitana. 1950. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs. *Montpellier, éd. des Arceaux pour le compte de l'auteur,* illustré couleur, 170 p. Préface de Georges Duhamel, ill. Photos George (Arles en Provence). Exemplaire n°22 un des 40 sur papier vélin chiffon crème de Renage. Poème Guardian magnifiquement illustré en noir et blanc. 100 / 120 €
119. **Henry de MONTHERLANT.** España Sagrada. 1951. In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs, Paris, Dominique Wapler, 121-[3] pages, 3 eaux-fortes hors-texte. Edition originale. Un des 140 exemplaires sur Vélin d'Arches. 150 / 200 €
120. **Jouse d'ARBAUD.** La Caraco. EO *Aix-en-Provence, Edition de la revue «Le Feu», 1926.* In-4 (28,5 x 19,5 cm), broche, 168 pp. Un des 274 ex. sur Lafuma. Ouvrage illustre de bois graves de Hermann-Paul, texte en provençal, traduction française en regard. 90 / 120 €
121. **Jean GIONO / Pierre AMBROGIANI.** Le Haut Pays. *Paris, Les Heures Claires, (1965).* Grand in-4. En feuilles, sous emboitage toile rouge de l'éditeur (dos insolé). Couverture rempliée. 18 lithographies originales de Pierre Ambrogiani (6 sur double page et 12 hors texte. Tirage à 300 exemplaires. Un des 200 sur grand vélin d'arches. n°155/300. 450 / 500 €
122. **Prosper MERIMEE.** Carmen. BERNARD BUFFET. Monumental Portfolio gris toilé grand in folio complet et en Epreuve d'Artiste (EA) signé par Bernard BUFFET Bien complet de ses quinze lithographies (EA) toutes signées de l'artiste. 2500 / 3000 €  
**Carmen ilustrada por bernard Buffet ensayo artista filmado por autor comprendido en 15 litografias originales filmadas en prueba del artista.**
123. **Luis URIATE (Don Luis).** El toro de Lydia Español (Union Bibliofilos Taurinos). Grand in-4 broché Edition Originale numéroté un des 200 de l'UBT 476 pp ensayo de revision historica de las ganaderias en su origin. 60 / 80 €
124. **J. B. JAUBERT et BARTHELEMY-LAPOMMERAYE.** Richesses Ornithologiques du Midi de la France. 1859 Edition Originale Grand In-4 belle demi-basane à coins dos à six caissons embossé de 4 étoiles (un page contrecollée et restaurée pour un manque, page précédant la page de titre, quelques rousseurs). L'illustration comprend les 20 très jolies planches d'oiseaux de SUZINI hors-texte lithographiées mis en couleur d'époque La planche du cygne, imprimée après la publication ne figure pas dans notre exemplaire, comme souvent. 850 / 1000 €

125. **Jeanne de FLANDREYSY – G. BOUZANQUET.** Le taureau de Camargue, son élevage, la course provençale. In-8 Edition Originale grand in-4 demi-basane à coins rouge glacé à 10 nerfs titre et tête dorés (couverture et 4<sup>ème</sup> plat restaurés) rare exemplaire sur Japon Imperial 1 des 50 du tirage de tête. 250 / 350 €
126. **MARC H. / NAUDOT C. / QUENIN V.** Terre de Camargue. Grenoble, Edition Originale un des 420 numéroté sur papier vélin BFK In-4 beau demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Arthaud, 1948*, couverture illustrée conservée, 159pp. Illustré de nombreuses photos ; couverture couleurs de Yves Brayer bien complet de sa carte. 120 / 180 €
127. **Jeanne de FLANDREYSY – G. BOUZANQUET.** Le taureau de Camargue, son élevage, la course provençale. In-8 Edition Originale grand in-4 demi-chagrin à coins rouge glacé à 10 nerfs titre et tête dorés (coins émoussés), dos richement décorée bel exemplaire sur vélin alfa. 150 / 200 €
128. **Louis SPOTA.** C'est l'heure matador. 1<sup>ère</sup> édition Robert Laffont / Pavillons 333pp. in-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré.  
**Sydney FRANLIN.** Ma vie de torero. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Corrêa, 1953*. Jaquette illustrée conservée, 275 p. Traduit de l'américain par Françoise Vernan Texte d'introduction d'Ernest Hemingway. 40 / 60 €
129. **ROUMANILLE.** Lis Oubreto. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré E.O., portrait en frontispice, couv. cons.tachée , J. Roumanille, Avignon, 1860, VII-360 pp. 120 / 150 €
130. **Théodore AUBANEL.** La Grenade entr'ouverte - La Miougrano entreduberto. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Au Bureau Des Publications De La Société Pour L'étude Des Langues Romanes, Montpellier, 1878*. 322 pages, avec traduction littérale en regard - Avant-propos de Frédéric MISTRAL- Théodore AUBANEL. 180 / 250 €  
Le félibre avignonnais et l'émouvant poète de La Grenade entr'ouverte, Aubanel est un très beau poète, le premier lyrique de la Provence, et sur son plan l'alter ego de Mistral dans la magnifique renaissance de la littérature provençale, dont il fut, avec Mistral et ROUMANILLE, dès 1853, le troisième apôtre, pages de gardes marbrés, couverture conservée avec manque sur la partie droite enfin cette 2<sup>ème</sup> édition est truffée d'un poème manuscrit d'Aubanel.
131. **Tauromachie.** *Paris, Art et Industrie - Max Fourny, 1957*. In-4 de 104 pp.; relié toile rouge ornée de l'éditeur. Photographiée par Juan Gyenes, rédigée et commentée par Enrique Llovet, préfacée par Juan Belmonte. Riche iconographie. 40 / 60 €
132. **Antonio DIAZ-CAÑABATE.** Le monde magique des toreros. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré *Editions Flammarion. 1955*. Photos hors texte. Traduit par Jean Darcourt. 283 pages. Couverture conservée ex n° 11/25 sur papier alfa un des 30 constituant la première édition originale français.  
**Yvan AUDOUARD.** Les lions d'Arles. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Julliard 1956*. 207 pages. 60 / 80 €
133. **Georges GOVY.** Sang d'Espagne. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Librairie Arthème Fayard, 1958*.  
**Annabel BUFFET.** La corrida du veau d'or. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Julliard, 1963*.  
**Christian DEDET.** Le plus grand des taureaux. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré, *Editions du Seuil, 1960*. 40 / 60 €
134. **Jean MONTEAUX.** La belle de camargue. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré, *Denoel, 23 octobre 1952*. In-12 de 281 pp.; broche, couverture imprimée, jaquette illustrée en couleur conservée.  
**Alphonse DAUDET.** Le trésor d'Arlatan. In-12 demi-chagrin rouge glacé à 10 nerfs titre et tête dorés. *Paris, Charpentier et Fasquelle (imprimerie Draeger), 1897*. Illustrations en couleurs dans le texte, en habillage et à pleine page. Texte encadré d'un filet vert. TALVART IV, page 27. Edition originale, de la « Collection Polychrome ». 120 / 150 €
135. **Jose SANCHEZ-LAZANO.** Manuel de Tauromachie ou Guide de l'amateur de courses de taureaux traduit de l'espagnol par Aurélien de Courson. In-8 demi-bradel toilée rouge, *Paris, L. Sauvaire, 1894*. En 8°, 275 pages.  
**Angel Maria de LERA.** Les trompettes de la peur. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *P., Gallimard, 1960*, in 12 broche, 277pp. 100 / 120 €
136. **Jean PROAL.** De Sel et de cendre. Edition Originale In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré 1953 1 des 30 ex sur pur alfa Cellunaf grand prix de la société des gens de lettres. 70 / 100 €

137. **Jean des VALLIERES.** Le chevalier de Camargue. 1<sup>ère</sup> édition In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *André Bonne, 1956.* couverture illustrée conservée, 253 pp., carte sur double page en frontispice.  
**Fernand BENOIT.** Nîmes. Arles et le Camargue. 1<sup>ère</sup> édition In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré nerfs Alpina. 1946 couverture conservée. 155 pages illustrées de très nombreuses photographies dans le texte en noir et blanc par Jean Roubier, dont photographie frontispice ; plats brochés; 1<sup>er</sup> plat illustré en couleurs par Nicolas Markovitch.  
**A. T'SERSTEVEN'S.** Ceux de Provence. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré Paris titres dorés. *Paris, Bernard Grasset, 1934.* Pittoresques portraits de provençaux, par l'écrivain voyageur émule de Cendrars. Edition originale en tirage de tête : 1 des 15 exemplaires sur vélin pur fil, justifié n° 4/15. 100 / 120 €
138. **Paul GUITARD.** Toute la Tauromachie. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Amiot-Dumont 1954 - 202 pages, jaquette illustrée conservée.*  
**Georges CONCHON.** La Corrida de la Victoire. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré *Editions Albin Michel. 1960.*  
**Barnaby CONRAD.** Le Matador. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Gallimard, 1953.* 299 pp. Traduit de l'américain par Pierre Frédéric. 50 / 80 €
139. **Bernat de MONTAUT-MANSET.** Li trelus auben. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Avignon, Roumanille, 1913.* In 8 broche, 197 pages. Portrait de l'auteur sur un cheval en frontispice Excellent état. ENVOI DE L'AUTEUR à Fernand HAUSER le 21 mai 1913. Edition originale - Ouvrage bilingue avec traduction en regard.  
**René BARANGER.** Un an de gardianage en Camargue. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré à préface de M. le Marquis de Baroncelli est datée de 1936 de 137 pages, couverture illustrée conservée. 60 / 90 €
140. **Jean COCTEAU.** La corrida du 1<sup>er</sup> mai. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Bernard Grasset, 1957,* 214 pp. Ill. de Cocteau couverture illustré conservé.  
**A. T'SERSTEVENS.** Le Nouvel itinéraire espagnol. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré Segep Avec 32 planches en hélio et une carte in-fine, bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 1952. 70 / 100 €
141. **Henry AUBANEL.** Camarguaises. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré dorés. *Albin Michel. 1960.* 232 pages. 1<sup>er</sup> plat de couverture en couleur conservé. Préface d'André CHAMSON.  
**Jean d'ARBAUD.** Les chants palustres. Edition Originale in-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré, *Horizon de France, 1951.* 187 pages. Un des 110 exemplaires sur Vélin Chiffon de Rives, papier de tête. n° 94/100. 100 / 150 €
142. **Marie MAURON.** Le sel des pierres. EDITION ORIGINALE *Paris, R. Laffont, 30 janvier 1947.* Tirage limité à 988 exemplaires, celui-ci le n° 764 sur vélin pur fil, grand in-8 ; 227p. ; faux-titre illustré, frontispice, 23 bandeaux/vignettes, 23 letrines imprimées en rouge, 23 culs-de-lampe. En feuillets, couvertures remplies illustrées et imprimées en rouge et vert avec l'écusson des Baux de Provence, emboîtement quelques rousseurs au dos Bel exemplaire.  
Proche amie de Louis Jou, Marie Mauron fut comme celui-ci profondément attachée aux Baux de Provence qui constituent le cadre de ce roman. Les bandeaux gravés par Jou évoquent avec bonheur le village provençal dans lequel l'artiste avait installé son atelier. La présence de Louis Jou aux Baux se maintient de nos jours grâce au musée installé dans sa maison et son atelier.  
**Marie MAURON.** Les rocassiers. EDITION ORIGINALE *Paris, R. Laffont, 1945.* 21,6 x 28,4 cm, en feuilles, emboîtement. 126 pp., frontispice, in-texte, letrines et culs-de-lampe en bistre graves par Jacques Boullaire. Tirage limite à 10 ex. numérotés sur vélin de Rives. Imprime par Daragnes.  
Née et morte à Saint-Remy de Provence issue d'une famille paysanne de tout temps installée là-bas, Marie Mauron, la « Colette provençale », a chanté sa terre à travers des romans, des contes, des récits et ses souvenirs. 200 / 250 €
143. **BARONCELLI-JAVON.** Babali. In-16 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré *En Avignoun, Enco de J. Roumanille, libraire-éditeur, 1890,* couverture souple illustrée conservé. 54 pp, illustrations de Blanchard. Edition Originale Rare, de la première œuvre du Marquis de Baroncelli-Javon, avec deux dédicaces successives une à Charles Maurras vers 1890 l'autre de Maurras à Froment de Beurepaire en 1892. 80 / 120 €
144. **Batisto BONNET.** Un paysan du Midi. Le « baile » Alphonse Daudet. Souvenirs. Traduits par Joseph Loubet. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. 1912,* 457pp. Edition originale. Texte provençal, avec la traduction française en regard. 120 / 150 €  
Baptiste Bonnet, né à Bellegarde (Haute-Garonne), « fonda en 1877, la Societa felibrenco et son journal Lou viro souleu, collabora à l'Armana provençau, à L'Aioli, acquit une certaine notoriété et fut présenté à Alphonse Daudet, qui le fit entrer à la maison Dentu. Élu majoral du félibrige en 1897 double dédicace de l'auteur et du traducteur à Fernand Hauser  
Un paysan du Midi. Le Valet de ferme. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré dorés Paris Dentu traduction d'Alphonse Daudet 533pp 1<sup>ère</sup> édition imprimé en 1898.

145. **Joseph d'ARBAUD.** La Provence. Petit In-8 demi- veau glacé rouge, dos à 10 nerfs titres dorés 246p. Illustré par Gaston GOOR (frontispice lithographié en couleurs et lettrines en noir, gravées sur bois). Edition numérotée, tirée à 100 exemplaires sur vélin chiffon du Marais (seul «grand» papier). Nouvelle édition « revue par l'auteur » ; de la collection « Le Livre de France ».  
**Joseph d'ARBAUD.** le laurier d'Arles. Petit In-8 demi-veau glacé rouge, dos à 10 nerfs titres dorés. *Paris, G. Oudin & Cie, Edition de la revue «Le feu», 1913.* In - 8 (14,5 x 19cm), 209pp. Broché. Préface de Frédéric Mistral. 120 / 150 €
146. **R.P. FABRE.** Panégyrique de la ville d'Arles, prononcé le 25 avril 1743, jour de Saint Marc, dans l'église collégiale de Notre-Dame-La-Major. Suivi de remarques historiques pour prouver les faits avancés... Plein veau d'époque dos et plats Reliure à motif floraux gardes et tranches jaspées page de titre manquante et réécrite à la main avec deux pages manuscrites de notes d'époque de monsieur Brouquier d'Arles. 300 / 400 €
147. Visage de la Provence (collectif). **BENEVENT E. - LEONARD Emile-G. - BENOIT Fernand - GIRARD Joseph - DURAND Bruno.** 1<sup>ère</sup> édition In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Horizon de France. 1950.* 1<sup>ère</sup> Edition numéroté sur vélin Illustrations. 210 p. 60 / 80 €
148. **Michel DEON.** La corrida. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Plon, Paris 1952, EO Un des 35 sur pur fil Lafuma GP.*  
**Jean CAU.** Les oreilles et la queue. 1<sup>ère</sup> édition In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Gallimard, 1961.* Couverture illustrée. Sur fond orange sur 1<sup>er</sup> plat, 236 p. 10 ill. h.-t. sur feuilles de couleurs. 60 / 90 €
149. **René THOMASSET.** Drôle de corrida. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Editions Baudinière, 1954* – jaquette conservée illustrée en couleurs, 277 pages illustrées en noir dans le texte (par l'auteur) - bon état - Un polar « tauromachique ».  
**Marie MAURON.** Le taureau ce Dieu qui combat. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Editions Albin Michel, 1949, Br.19 x 14,5 cm, couverture ivoire, texte et photo sépia ; 318 et (2) pages; frontispice illustre en noir par Louis JOU, 8 feuillets hors-texte photos N&B hors pagination. (Collection Scènes de la Vie des Betes, dirigée par Elian-J. Finbert.* 50 / 80 €
150. **Miguel GUERRA de CEA.** Des toros et des hommes. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré, *Paris, LTR, 1960.* 252pp. Photos noir/blanc hors-texte.  
**Miguel GUERRA de CEA.** Le lion de Castille. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré 1 volume in-8 broché couverture illustrée, 255 pages, édité en 1963 à La Table Ronde. Cet ouvrage est le premier roman de l'auteur. 50 / 80 €
151. **Revue «TOROS».** Fameuse revue sur tout ce qui touche à la tauromachie ici une iconographie « historique » complète et reliée en demi-toile rouge nerfs titre doré de 1948 à 1975 fabuleuses années qui ont vu passer les plus grands toréros. Revista de « Toros » todos los años completo de 1948 à 1975. 1300 / 1500 €
152. **Pierre MAC ORLAN.** La bandera. 1<sup>ère</sup> édition. In-12 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Paris, Gallimard, 1931.* Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, destinés à la librairie Lardanchet, seuls grands papiers avec 109 réimposés. Un léger accroc sans manque sur le dos, une pâle ombre sur la page de garde, sinon bel exemplaire Gallimard n° XXXVI L. 200 / 250 €
153. **Daniel PEREA.** A los toros. 1894 in-4 cartonnage papier en état moyen polychrome décorée sur le premier plat de «l'arène» de format à l'italienne environ 37 x 27 cm. 27 sur 28 gravures en chromolithographies manque la première gravure représentée sur le plat de la couverture. 300 / 400 €
154. **Frédéric MISTRAL.** Lettre autographe à Jules Bois, Président des Félibres de Paris avec le très important poème inédit qui traduit pour lui toute son Œuvre Poétique et peut-être son état d'esprit du moment. 900 / 1200 €  
« Maillane le 11 mai 1911  
Mon Cher ami,  
puisque c'est bien Dimanche que vous allez à Sceaux inaugurer le buste de Mistral, je ne puis faire moins que vous adresser pour cette Fête la traduction d'une poésie inédite, La Hantise, qui est un peu la synthèse de toute mon œuvre de poète , vous en ferez ce que vous voulez , je vous remercie une fois de plus  
F Mistral »  
Il est amusant de voir que ce poème a été écrit sur le faire part de Mariage de La fille de Comtesse de Saint Roman.

## La Hantise (traduit du provençal)

L'apparition falote  
Qui nous hèle parfois,  
Lorsque rodent nos pas  
Parmi les champs incultes,

Au temps de ma jeunesse,  
Vers l'abbaye des Moines  
Sur Mont-Major là-bas,  
Je l'avais rencontrée.

« Je suis l'ombre, dit-elle,  
Des choses moribondes  
Et des splendeurs anciennes  
Dont on ne parle plus.

Je suis l'âme fantasque  
Et la féerie antique  
De tout ce qui fut beau  
Et qui meurt aujourd'hui

Et sur les tombes vaines  
Quand l'herbe étend sa housse,  
J'y brode, moi, des fleurs,  
De toutes les couleurs.

Car je suis la légende  
Qui égaie la Noël  
Avec la sainte bûche  
Brulant sur les landiers

Et je suis la redite  
Des contes et sornettes  
Qu'en tournant son fuseau  
L'aïeule débitait.

Je suis le souvenir  
Et la maintenue vague  
De tout ce que l'oubli  
Recouvre de joli

Et je suis le caprice  
Des légers farfadets  
Qui font peur aux agneaux  
Avec leurs cabrioles.

Et je suis l'eau qui pleure,  
Quand vient l'heure du soir,  
Et je suis l'eau qui rit,  
Lorsque le soleil point.

Et je suis une image  
Des dames qui, devant  
Leurs Castels de Durance,  
Cambraient des pirouettes.

Veux-tu ? je suis Mabile  
Ou Briande ou Sibylle,  
Baussette, Azalaïs,  
Les reines du pays !

Ou sous les oliviers,  
La petite Escrivette  
Qu'un maure à turban blanc  
Enlève pantelant

Et je suis l'eau qui pleure,  
Quand vient l'heure du soir,  
Et je suis l'eau qui rit,  
Lorsque le soleil point.

Et je suis une image  
Des dames qui, devant  
Leurs Castels de Durance,  
Cambraient des pirouettes.

Veux-tu ? je suis Mabile  
Ou Briande ou Sibylle,  
Baussette, Azalaïs,  
Les reines du pays !

Ou sous les oliviers,  
La petite Escrivette  
Qu'un maure à turban blanc  
Enlève pantelant

Et je suis la chanson  
Et le rugissement  
De la bise qui souffle  
Pour bercer les enfants.

Oui je suis la berlue  
Qui tombe des étoiles,  
Sur les yeux du féé  
Qui va bayer, la nuit

Et, si tu fais la chasse,  
Toi, aux coquecigrues,  
Je t'apprendrai le nid  
Qui les fournit sans nombre. »

- « Ombre, lui répliquai-je,  
C'est toi que je cherchais,  
Car rien ne me passionne  
Comme le fabuleux !

Et notre vie réelle,  
Si ardente sois-elle,  
N'est à l'égard du mythe,  
Qu'un reflet du soleil. »

155. **Frédéric MISTRAL.** Lettre autographe. 200 / 300 €  
 « Maillane (Bouches-du-Rhône)  
 20 Xbre 1885  
 Monsieur et cher compatriote,  
 Je vous présente l'un de mes parents, M. Henri Mistral qui vous exposera lui-même le but de ma démarche. Mon brave cousin est un garçon d'élite, un fils de famille fort instruit, qui a voué sa jeunesse aux voyages d'outre-terre et d'outre-mer. Il veut voir pour savoir, j'aurai pu l'adresser directement à monsieur de LESSEPS, mais sachant que notre Grand et bon maître est obsédé de préoccupations de toutes sortes, j'ai pensé qu'il serait plus discret de parler à Saint Jean plutôt qu'à Dieu. Vous ferez, je le sais, tout ce qui sera possible pour accomplir le désir de mon gentil cousin.  
 Veuillez, je vous prie, par la même occasion, me rappeler au souvenir de Monsieur de LESSEPS de lui dire combien j'ai été sensible au témoignage sympathique qu'il a bien voulu me donner en illustrant de sa signature et de sa devise l'album qui me fut offert, l'an dernier, à Paris.  
 Veuillez aussi présenter mes hommages à mademoiselle Abbéma, l'éminente artiste chez laquelle j'eus le plaisir de faire votre connaissance, et recevez, cher monsieur, l'expression de mes sentiments les plus cordiaux .  
 F Mistral »  
 Au dos de cette lettre, un ajout de Mistral :  
 « Vous aurez pu lire dans l'armana provençau (1885) le Charmant Impromptu de Mery que vous avez sauvé » lei darmagas e leis arleri, etc.
156. **Joseph ROUMANILLE.** Lettre autographe à la fille du fameux Joseph Braze dit Castil-Braze Editeur, Critique musical, poète ... et Porte drapeau à Paris de la langue provençale. Cette lettre est touchante et montre bien toute la volonté de ROUMANILLE pour faire publier les œuvres des poètes provençaux disparus !... 200 / 300 €  
 « Madame,  
 J'ai le projet, - auquel ne manqueront pas d'applaudir tous les amis des lettres provençales , - De réunir, en un volume, à mes risques et périls, les poésies éparses de ceux de mes poètes provençaux qui sont morts sans avoir pu ou voulu réunir eux-mêmes, et publier leurs œuvres. De placer en première ligne parmi ces derniers M. votre père, Castil-Braze, que nous avons tous tant aimé et que tous nous regrettons tant, vous le savez !  
 Pour mener à bien mon projet, il me faut l'autorisation des héritiers de notre bien aimé défunt, et je m'adresse à vous Madame, pour que vous me mettiez à même de l'obtenir. J'ose espérer, Madame, que cette faveur ne me sera pas refusée, et que je pourrai offrir aux lecteurs de notre futur volume, l'élite de des poésies provençales de votre père. Vivant, Castil-Braze m'eût encouragé , m'eût applaudi des deux mains ; aujourd'hui qu'il est mort, c'est à vous que je demande une autorisation , qui sera un encouragement dont je m'honorera.  
 Il est inutile d'ajouter ici que toute idée de mercantilisme est loin de mon esprit : J'ai l'intention bien arrêtée de ne tirer qu'à petit nombre ; je ne vise qu'à réaliser les frais matériels de cette publication.  
 Veuillez agréer, Madame, les plus respectueuses salutations de votre tout dévoué serviteur  
 J. Roumanille  
 Avignon, le 3 mars 1861(5) »
157. **TAUROMAQUIA LUJAN.** 1962. Grand in-quarto relié toile de l'éditeur sous rhodoïd imprimé rouge. Fotos de F. Catala Roca. 30 / 40 €
- 158a. **Claude POPELIN.** La corrida vue des Coulisses. In-12 demi-veau glacé rouge, dos à 10 nerfs titres dorés. Paris, La table ronde, « L'ordre du jour », 1964, couverture illustrée, 16 planches photographiques.  
**Antonio DIAZ-CAÑABATE.** Au cœur de la corrida. In-8 demi-veau glacé rouge, dos à 10 nerfs titres dorés. Paris, Flammarion, 1957.  
**Jean de REYNIER.** Toros et pesetas. In-8 demi-veau glacé rouge, dos à 10 nerfs titres dorés 1952 couverture illustré. 80 / 120 €
- 158b. **Claude POPELIN.** La Tauromachie. *Le Seuil*, 1970. 1<sup>ère</sup> édition. In-8 Carre. Relié toilé, Jaquette conservée. Bon état. Dos 239 pages. Illustré de nombreuses photos en noir et blanc. 1<sup>ère</sup> édition.  
**Claude POPELIN.** Initiation à la Corrida.  
**RIVIÈRE.** Monte Bravo. 1 vol. in-8 1<sup>ère</sup> édition : Robert Laffont 1968 358p Couverture illustrée.  
**LOPEZ.** Toréros des Temps modernes. In-4 proche bon état, jaquette aux angles légèrement frottées, exemplaire numéroté, 1973, photos n&cb, ed. Notre Dame, avant-propos de Jean-Pierre Darracq El Tio Pepe. 75 / 100 €
- 158c. **Jean COCTEAU.** CLERGUE Lucien Numéro Uno.  
**Jean COCTEAU.** MAGNAN Le Pèse Taureau.  
**SCHMITT.** Le Taureau au corps.  
 3 petits in-8 PHOTOS. Paris, Forces Vives, 1963. 80 / 120 €
159. **Prosper MERIMEE.** Carmen illustrée par CHIMOT. Paris, Deux Rives, 1952. In-8 (230x180mm) en feuilles sous couverture repliée illustrée et emboîtement à restaurer en suédine ; 164 p. Compositions en couleurs de E. Chimot. Un des 900 exemplaires sur Vélín BFK de Rives. 100 / 120 €

160. **Alberto PLAZA.** Estampas taurinas. In-4 format oblong (12 eaux-fortes) 12 aguafuertes Luis de Caralt éditeur 1953  
Barcelona tirée à 300 ex 35 cm x 25 cm environ. 180 / 220 €
161. **Frédéric GAYMARD - Paul CUCHET.** Le Calendrier de la Camargue. *Paris, Portal et Cie, Le Livre Artistique, 1947.* In-folio broché, couv. ill. en couleurs rempliée, sous emboîtement cartonnage illustré, 283 p. + suite des planches. Photographies de George à Arles, Georges Gaymard, Augier à Carpentras, Francis Dailloux et Miche Segond. Parfait état : Exemplaire H.C. n° K avec suite, réservé à l'illustrateur et signé. Edition originale tirée à 2200 exemplaires sur vélin. 120 / 180 €
- 162a. **Edmond de FAGAIROLLE.** Vauvert pendant la Révolution française : 1788-1798. 1897. In-8 demi-reliure havane.  
**Émile GUIGOU.** Les contraintes de la vie vauverdoise. 1976. In-8 relié carton vert.  
**Gabriel ARNAUD.** Le paroissien. 1945. Petit in-4 sur broché Edition originale numéroté sur vélin bouffant préface de Charles Trenet.  
**LANDRY.** Provence. 150 / 200 €
- 162b. **LOT DEUX AFFICHES** en typographie 1902/1903. Courses aux Arènes de Vauvert (papier collant) mauvais état très rare. 100 / 150 €
163. **Frédéric MISTRAL.** Camargue - Mireille chant X. Chez l'artiste (Reine Cimière), *Paris 1943.* Petit In folio relié en demi-chagrin prune à coins sous emboîtement dos à 4 nerfs titre et tête dorés. De cet ouvrage, dont le texte est le dixième Chant de Mireille est illustré de 15 lithographies originales de Reine Cimière, d'un bandeau dessiné d'après le tympan de Saint-Trophime à Arles et un cul-de-lampe qui reproduit une sculpture de la même église. Un des 250 exemplaires sur Arches (n° 84). 180 / 230 €
164. **RIPERT.** Avec MISTRAL sur les routes de Provence. Grand In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre doré. *Aix-en-Provence, A. Dragon éditeur ; Marseille F. Detaille éditeur. 1931 ;* dos et couverture illustrée par David Dellepiane conservée. 192 pp avec de nombreuses illustrations photos teinte bistre in et hors-texte de F et A Detaille, 4 illustrations en hors-texte de Léo Lellée et 2 de Henri Rousseau, bois gravé «Le Mistral» par Etienne Gilles, lettrines et cul-de-lampe. EDITION ORIGINALE richement illustrée par les plus grands noms de la Provence, exemplaire sur vélin teinté. 250 / 300 €
165. **Le jubilé de Frédéric MISTRAL,** cinquantième de Mireille en Arles, 29-30-31 Mai 1909. Petit in-4, demi-chagrin havane foncé à coins Edition Originale de 1912 d'époque, dos à 5 nerfs, lettrages et filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. 562p ; ouvrage avec une héliogravure, 509 illustrations, dont 130 portraits de F. Mistral de 1852 à 1912, 73 autographes. 250 / 300 €
166. **Deux albums NICOLAS.** 1963 Bernard BUFFET celui sur la tauromachie et 1938 celui de GALANIS. 100 / 120 €
167. **Guide BOULE** les Alpes de Provence. In-12 Guides du Touriste, du Naturaliste & de l'Archéologue. M. Boule, Directeur. 91 illustrations dans le texte et une carte (dépliante) couleurs. *Paris. Masson. 1912.* In-12 (11,5 x 18 cm) percaline bleue à décor polychrome de l'éditeur, sans les publicités. 20 / 30 €
168. **TAUROMACHIE** Art Profond (collectif). Grand In-4 demi-basane rouge glacé à 10 nerfs titre et tête dorés. *Paris, Editions du tambourinaire. 1951.* 146p Ouvrage orne de H.T en couleurs, dessins et ornements par Roger Wild. Un des 50 exemplaires numéroté sur pur fil de Rive n°XXVI / L. 120 / 150 €
169. **LOT DE 4 AFFICHETTES** des courses des corridas d'Arles de 1976 et 1977. 10,5 cm x 21 cm offset état neuf. 80 / 100 €
170. **LOT DE 3 AFFICHETTES** des courses des corridas d'Arles de 1976 et 1977. 10,5 cm x 21 cm offset état neuf. 60 / 75 €
171. **LOT DE 3 AFFICHETTES** des courses des corridas d'Arles de 1976 et 1977. 10,5 cm x 21 cm offset état moyen (papier collant). 30 / 50
172. **LOT DE 2 CARTES** affichettes offset reproduction pelliculées corridas espagnoles 1958 et 8 entrées de corridas aux arènes de Madrid de 1953 validées et compostées manque à droite numérotées de 1 à 8 (8 jours). 70 / 100 €
173. **LOT DE 1 AFFICHETTE** programme officiel avec le guide du spectateur «corrida» 1954 corrida San Sebastian 1954 16 pages format 21 cm x 13,5 cm avec 7 entrées validées entre 1952 et 1955 françaises et espagnoles. 70 / 100 €
174. **LOT DE 10 ENTRÉES** numérotées de 1 à 10 aux Arènes de Madrid de 1955 dont 2 billets entiers non validés les 2

premiers jours. 40 / 50 €

175. **AFFICHE** Corrida Fréjus 1964 format 33 cm x 69 cm environ quelque rousseurs. 120 / 180 €

176. **AFFICHETTE** 1973 Figueras état moyen format 34 cm x 16 cm environ. 50 / 80 €

Les affiches des numéros 177 à 192 sont des affiches de corrida qui ont été exposées, les plus grandes font presque 2 m, en divers états mais restent très décoratives.

177. Affiche Corrida GUILLENA 200 environ 1 m x 2 m. 30 / 50 €

178. Affiche Corrida MONTILLA 2005 environ 0,7 m x 1,5 m. 30 / 50 €

179. Affiche Corrida MONTILLA (Cordoue) 2003 environ 0,9 m x 1,85 m. 50 / 80 €

180. Affiche Corrida GRANADA 2005 environ 0,9 m x 1,9 m. 50 / 80 €

181. Affiche Corrida ALCALA LA REAL 2004 environ 0,9 m x 1,9 m. 50 / 80 €

182. Affiche Corrida MONTEMAYOR (Cordoue) 2004 environ 0,9 m x 1,9 m. 50 / 80 €

183. Affiche Corrida POZOBLANCO 2005 environ 0,9 m x 1,9 m. 40 / 70 €

184. Affiche Corrida ALMODOVAR DEL RIO SD environ 0,9 m x 1,9 m. 40 / 70 €

185. Affiche Corrida FERNANDO NUÑEZ (Cordoue) 2004 environ 0,9 m x 1,9 m. 40 / 70 €

186. Affiche Corrida ECIJA 2001 environ 0,43 m x 0,63 m. 30 / 50 €

187. Affiche Corrida MONTORO 2006 environ 0,66 m x 1,36 m. 40 / 80 €

188. Affiche Corrida SEVILLA 2005 environ 0,82 m x 1,90 m. 80 / 120 €

189. Affiche Corrida ESTEPONA 2004 environ 0,90 m x 1,80 m. 70 / 100 €

190. Affiche Corrida GRANADA 2006 environ 0,90 m x 1,85 m. 60 / 90 €

191. Affiche Corrida NAVAS DE SAN JUAN 2006 environ 0,95 m x 1,90 m. 60 / 90 €

192. Affiche Corrida CODOBA 2005 environ 0,95 m x 1,85 m. 60 / 90 €

193. **Râtelier d'arme** en cornes de taureaux. 250 / 300 €

194. **Affiche EXPOSITION PICASSO AU PALAIS DES PAPES.** 1970. Avignon. Lithographie par Henri DESCHAMPS. (Chez Mourlot). 100 / 150 €

195. **Affiche Domingo** et lettre jointe. Grande affiche de l'« Asociacion benefica de toreros » titrée « Plaza de Toros ». Elle représente le tour d'honneur du torero. Signée en bas à droite Roberto DOMINGO. Impression : MATEU - Artes graficas S.A. Madrid - S. Sebastian. Dimensions totales : H. 250 cm – L. 118 cm environ (en trois parties). (Quelques déchirures). 800 / 1 000 €

On joint : Deux correspondances entre le peintre Roberto Domingo et l'auteur Gaston Bouzanquet, dont une illustrée de croquis ; ainsi qu'une autre lettre illustrée.

196. **Eventail** circulaire corrida à restaurer. 60 / 90 €

197. **Lot REVUE CAMARIGO** (la Camargue). Quarantaine de numéros du n° 15 à 30 et n° 45 à 62 bis en suivant avec des numéros spéciaux de 1973 à 1978. 40 / 60 €

198. **Lot REVUE Ors et Lumières** Tête de collection. Les 24 premiers numéros 1952/1953 format in-4. 60 / 90 €

199. **Lot REVUE/JOURNAUX** français. TOROS, AFFICION, MATCH etc. Plus de 80 numéros. 40 / 50 €

200. **Lot REVUE /JOURNAUX** espagnol. El Pueblo, Degrade. Une dizaine de numéros. 40 / 50 €

201. **Lot CORRIDAS** d'affichettes originales (4) ou reproduite (4). 25 / 40 €

202a. **AFFICHETTE** corrida originale ARLES 1973 22 cm x 40 cm environ. 25 / 40 €

202b. **AFFICHETTE** corrida originale ARLES 1973 22 cm x 40 cm environ. 25 / 40 €

202c. **AFFICHETTE** corrida originale ARLES 1973 22 cm x 40 cm environ. 25 / 40 €

203. **AFFICHETTE** corrida originale ALES 1972 16 cm x 35 cm environ. 20 / 30 €

204. **AFFICHETTE** corrida originale San Mateo 1966 sur soie 25 cm x 39 cm environ. 50 / 80 €